

RADIOLANDIA

578

10
CENTAVOS



MALISA ZINI

Miguel Santarelli

FLORIDA 360

POR REFORMAS
Y ENSANCHE

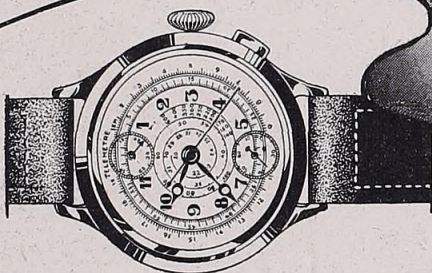
VENTA ESPECIAL CON GRANDES REBAJAS



CROMADO Y LAPIDADO. ASAS MOVIBLES. excelente máquina ANCORAS, con RUBIES. REBAJADO, a \$ **13⁸⁰**



De ACERO CROMO INOXIDABLE. CURVO. máquina ANCORAS 15 RUBIES. cuero extra-fino. REBAJADO a pe-
sos **24⁹⁰**



ENCHAPADO EN ORO FINO. SELLADO. con espiral y doble agujas para velocidades. máquina ANCORAS GARANTIDA. REBAJADO a \$ **48⁵⁰**



Anillo PLATINO y ORO 18 kts., con DIAMANTES y ZAFIROS finos y dos alianzas ORO 18 kts. MACIZO. REBAJADO a \$ **34⁹⁰**



Solitario TODO PLATINO. con un regio BRILLANTE y dos alianzas ORO 18 kts. MACIZO. REBAJADO, a \$ **148**



Anillo PLATINO y ORO 18 kts., con cinco BRILLANTES y dos alianzas ORO 18 kts. MACIZO. REBAJADO, a \$ **75**



Tresillo TODO PLATINO. con tres BRILLANTES y dos alianzas ORO 18 kts. MACIZO. REBAJADO, a \$ **189**



SUCURSAL en la Rambla de Mar del Plata

Relojito "CHATELAIN" CROMADO. máquina ANCORAS GARANTIDA. fino CUERITO. REBAJADO, a \$ **11⁹⁰**

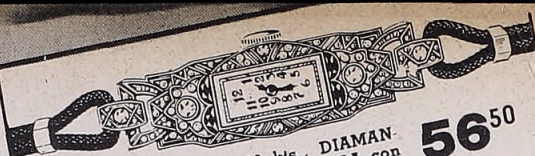
Juego: Collar y medalla TODO ORO GARANTIDO. con estuche. REBAJADO, a \$ **9⁹⁰**



Miguel Santarelli

FLORIDA 360

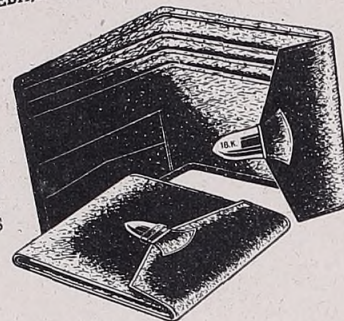
Unica dirección en la CAPITAL



De PLATINO y ORO 18 kts. DIAMANTES y ZAFIROS. máquina ANCORAS con RUBIES REBAJADO a \$ **56⁵⁰**



Con MODERNA CADENA. TODO CROMADO. fina máquina con RUBIES. con GARANTIA. REBAJADO, a \$ **11⁸⁰**



De FOCA extra. lengüeta ORO 18 kts. MACIZO y monograma. REBAJADO a \$ **15⁹⁰**



Elegante y moderno. ANCORAS con RUBIES. fino CUERITO. REBAJADO, a \$ **17⁵⁰**



De PLATINO y ORO 18 kts. DIAMANTES y ZAFIROS. ANCORAS con RUBIES. fino CUERITO. REBAJADO, a \$ **43⁸⁰**

MONOGRAMA MACIZO y CALADO

De ORO 18 kts. engarce PLATINADO y ZAFIROS blancos. REBAJADO, a \$ **9⁸⁰**

Aros PLATINO y ORO 18 kts., con DIAMANTES. REBAJADO, a \$ **10⁴⁰**



De COCODRILO seleccionado. doble PUNTERAS y monograma CALADO TODO ORO 18 kts. MACIZO. con estuche. REBAJADO, a \$ **10⁹⁰**



Anillo de ORO 18 kts. MACIZO y PLATINO. SOLIDADO. con hermoso RUBIES. REBAJADO, a \$ **45⁵⁰**

Cruz PLATINO y ORO 18 kts. con DIAMANTES y ZAFIROS finos y collar ORO 18 kts. con estuche. REBAJADO, a \$ **22⁹⁰**



Cintillo PLATINO y ORO 18 kts., con cinco BRILLANTES y dos alianzas ORO 18 kts. MACIZO. REBAJADO, a \$ **102**



INTERIOR
Solicite grandioso CATALOGO "D" en COLORES



Anillo en CROMADO fino, con PEDRAS FANTASIA REBAJADO, a \$ **3²⁰**

Juego: Collar ORO 18 kts. y CRUZ PLATINO y ORO 18 kts. con BRILLANTE. REBAJADO, a \$ **23⁹⁰**



De PLATINO y ORO 18 kts. con AGUAMARINA fina y DIAMANTES. REBAJADO, a \$ **33⁹⁰**



Delicado ANILLO-RELOJ de PLATA fina CROMADA. con ZAFIROS BLANCOS. máquina ANCORAS. alta precisión. REBAJADO, a \$ **44⁹⁰**



Bonita medalla ORO 18 kts. MACIZO y collar ORO 18 kts. REBAJADO, a \$ **14⁹⁰**



SE EMBARCO CHARLO DESPUES DE UN RARO SILENCIO

CINCO MESES DE MISTERIO

C HARLO se embarcó para su patria. Cuando menos se hablaba de él. Cuando parecía tragado por la tierra. Cuando alrededor de su nombre se ceñaban las nubes del misterio.

Durante toda su jira tuvimos noticias claras. El cable, o las cartas, o los amigos comunes, nos daban la noticia concreta:

"Charlo triunfa en Chile", "Charlo se embarcó en Cali", "Charlo debuta en Venezuela", "Charlo es la sensación de Cuba", "Charlo tuvo inconvenientes en Estados Unidos".

Pero de cinco meses a esta parte esas noticias se paralizaron. Nadie volvió a dar referencias del gran cantor. Como si se hubiera concretado a su alrededor una política de silencio.

Apenas si uno que otro rumor —casi siempre equívoco— trataba de devolvernos su itinerario. Pero era más bien la voluntad de sus amigos que, molestos de no saber nada, se dedicaban a inventar datos falsos.

QUE PASO EN CINCO MESES

Queremos reconstruir las últimas noticias sobre Charlo.

Hace cinco meses nos llegó el rumor de que se había embarcado en Nueva York rumbo a Cuba, después de haber tenido serios incidentes con las autoridades americanas. Desembarcó en Cuba. Después se abre el paréntesis del silencio. No se supo si actuó en algún teatro o en la radiotelefonía. O si, simplemente, se dedicó a descansar.

Llegaron varios amigos de La Habana. Les preguntamos. Nada. Siempre nada. Alguna que otra imprecisa mención: "Lo vi, una noche, en un Casino, acompañado de una dama", "¿Pero habló con él?", "No, cómo se le ocurre. Si estaba con la esposa del general X.X."

Así nos debimos convencer que Charlo estaba viviendo una hora dramática de su vida.

Pero en una oportunidad se nos dijo que cuando desembarcó en Cuba fué secuestrado por un automóvil lujoso con chapas de Los Angeles y que sin descender en La Habana había seguido viaje hacia el Norte de la Isla donde lo esperaba una estancia magnífica. Allí en medio del paisaje cubano, dicen que pasó estos últimos meses. Sin que nadie turbara su tranquilidad. Y esos mismos diceres nos lo presentan como un romántico Tarzán en medio de los montes pesados de la república maravillosa de las Antillas.

EL GAUCHO

Pero la verdad es otra. Otra que tiene algo de esta leyenda que terminamos de contar. Un auto lujoso, efectivamente.

lo llevó hacia el norte. Pero allí no iba ninguna dama misteriosa. Iba, simplemente, un matrimonio de la colonia cinematográfica de Estados Unidos. Uno de los matrimonios más conocidos en el mundo y a quien la prensa internacional da por divorciado. Ellos, que trabaron amistad con Charlo, le propusieron una estadía de varios meses en la finca que poseen en Cuba donde Charlo, vestido de gaucha, pasó cuatro meses entonando canciones de la patria ausente.

Lo cierto es que vuelve, apenas firmado el contrato para su actuación exclusiva en Radio Belgrano, ante cuyos micrófonos estará de regreso, indefectiblemente, en los primeros días del mes de mayo próximo. Llegará a Buenos Aires más o menos el 25 del actual, habiéndosele preparado una cariñosa recepción. Se anuncia, por otra parte, que las cifras de su contrato son tales como no alcanzan las de ningún otro cantor nacional del momento.



CUANDO LA TELEVISION SEA UN HECHO, EL

MUNDO SE ENCERRARA EN UN RECEPTOR

LA RADIO ES EL TEATRO DE CUANTO ACONTECIMIENTO CONMUEVE AL MUNDO

DETEMGAMOS, por un instante el tiempo y, al conjuero de la quimera, revivamos un momento las horas del Buenos Aires "gran aldea colonial".

La más sureña de las ciudades españolas vive sus horas con la modesta aldea pesajando, a pesar de ello, su brillante porvenir. Su mundo está encerrado en el escaso perímetro urbano que se ahoga en suspiros gastando la mirada en las mantas del río esperando el barco que traerá noticias de la lejania metrópoli española.

Una carta, un diario, un relato hecho por un viajero o por los mismos tripulantes del barco, son los que dicen a la ciudad todas las noticias referentes a la vida europea que es, entonces, la que señala el ritmo de la suya. Luego los heraldos oficiales, o aquellas pintorescas gacetas portadas de las primeras horas o el comentario de la trastienda son los encargados de divulgar dichas noticias a los tres o cuatro meses de haber acontecido ya que ese era el precio cobrado por el océano y los vientos para permitir hacer las travesías a las pesadas y blancas naves a vela de los tiempos del Colonialismo.

Paulatinamente el mundo fué avanzando en todas sus manifestaciones y las distancias se acercaron en forma verdaderamente fantástica de manera que todos aquellos rincones del globo que estaban separados por tiempos larguísimos se han puesto en contacto de insignificantes segundos sobre todas sus propias realidades.

El ferrocarril, el telégrafo, la maquinaria, etc. en una proporción siempre elevada contribuyeron a este acercamiento a llevar a la realidad una utopía añeja de tiempo que hablaba de optimismo: "El mundo es un pañuelo". Y efectivamente, en estas horas actuales, el mundo es tan pequeño como la comarca nativa de cada uno de los hombres y sus noticias están al alcance de todos casi inmediatamente de haber sucedido. Todo ello gracias a la radiotelefonía, último salto del progreso de nuestra hora.

EL SUEÑO HECHO REALIDAD

Novelistas de imaginación prodigiosa y tropical, se dieron, hace muchos años, a un género muy interesante: el fantástico, que pretendía demostrar a los hombres de su época que un día se podría volar por medio de máquinas a enormes alturas que se navegaría debajo del agua y que la palabra humana se trasladaría sin conducción alguna de uno a otro confín. Y esa "locura", como dijeron nuestros abuelos, es realidad brillante ante las realidades brillantes de un mundo fantástico como el que estamos viviendo.

La radiotelefonía es quizá, lo más irrealizable de los sueños de aquellos novelistas, al par que es la realidad más hermosa de la hora. Ha ahicado al mundo en forma tal que un par de cientos de años atrás cualquiera de sus "pioneros" hubiera merecido, con solo mencionar sus posibilidades, las torturas de la Inquisición y "los buenos oficios" de Torquemada.

El sueño se hizo realidad y la radiotelefonía, producto del esfuerzo humano, que no tiene ningún recurso fuera de lo natural y que se rige con la normalidad física de todas las cosas, es, en la hora actual, el escenario de todos los grandes y pequeños sucesos que conmueven la agitada vida del mundo que habitamos al que despojó de sus lejanías para centralizarlo en el escaso perímetro de ese pequeño receptor que parece situarnos simultáneamente en Buenos Aires, en Moscú, en Shanghai, en la intrínseca jungla, o en la difícil manigua.

Y ese pequeño receptor que está frente a nosotros en cualquier momento, al solo movimiento del dial se transforma en el amplio escenario del mundo y nos pone en contacto, inmediatamente de sucedido, con cuanto acontecimiento ocurre en cualquier parte del orbe.

EL TEATRO DEL MUNDO

La radiotelefonía es, entre otras muchas cosas, el escenario donde se reproducen todos los sucesos que acontecen en el teatro del mundo. Ayer, no hace mucho de ello, nos dió pruebas fantásticas de su eficacia al correr por todos los horizontes con la buena nueva de la paz cuando "los cuatro grandes de Europa" se reunieron en Munich. En seguida volvió a conmovernos con la acción militar alemana en determinadas zonas europeas y a medida que los soldados iban tomando posesión de pueblos y ciudades en los más apartados rincones del globo se iban sabiendo las espeluznantes noticias.

En la tragedia terrible que sembró muerte y desolación en campos gratos a nuestros amores, en la gloriosa España, la radiotelefonía no sólo corrió los vientos para ir dando las noticias, sino que hasta sirvió para que la palabra, el saludo, la insinuación, etc. ballotearan sobre "la tierra de nadie" y tratara de convencer a unos de que la verdad histórica y humana estaba, precisamente, en la trinchera que enfrentaban.

Los grandes políticos europeos y también los de otros alejados continentes, cuando la expectativa se trahaba hacia sus lares, han conseguido que sus palabras, sus discursos, sus proclamas, llegaron a todos los pueblos en seguida de producidas de manera que los sucesos que en épocas anteriores necesitaban meses enteros para producirse ahora pueden suceder inmediatamente después de dicha la primera palabra en una de las riberas del río de la discusión política de los pueblos.

ROMPIENDO TRADICIONES

Fiel reflejo de todo cuanto acontecimiento sucede en el mundo entero, la radiotelefonía ha roto con innumerables tradiciones milenarias que parecían iban a ser definitivas para la vida de los pueblos.

En la guerra de China, cruenta, larga y terrible, hemos visto ya que la distancia que antes era obstáculo para los movimientos de los ejércitos, ha dejado de existir y el comando, perdido entre montañas o afincado en una pequeña y es-

no se ha detenido como tampoco se detendrán el tiempo y el movimiento de rotación de la tierra. Permanentemente se sigue trabajando en el perfeccionamiento de la radiotelefonía y en un invento complementario de la misma: la televisión.

Cuando ésta sea una realidad tangible, el mundo habrá dejado de ser misterioso aun para los que viven en las más modestas lejanías. Habrá dejado de serlo porque así como ahora todos conocemos las voces de Chamberlain, Hitler, Mussolini, Stalin, Daladier y cuanto político de primera fila actúa en el teatro del mundo, cuando la televisión, muy adelantada ya, esté popularizada y el alcance del pueblo, no sólo seremos auditores de los sucesos sino que los presenciaremos como si estuviéramos en el cine y podremos sacar mejores conclusiones de los mismos contemplando expresiones y justificando gestos.

Pero aun con lo alcanzado hasta ahora mucho ha andado el mundo. Más de lo que soñaban quienes inventaron la radiotelefonía y también aquellos que la llevaron a la práctica en los primeros momentos como simple novedad científica, símbolo de una hora de enorme progreso.

Y el mundo que parecía de inmensidad terrible e invencible; que semejó una locura cuando el audaz genovés quiso buscar sus horizontes; que estuvo siempre lejos cuando dependía de los vientos hinchando velas de pesadas carabelas, hoy está reducido a la pequeñez de un receptor y en él mismo se encuentra un amplio escenario a todo su teatro.

La radiotelefonía, puede decirse sin pecar de exagerados, es, en la actualidad, el teatro de cuanto espectáculo se realiza en el amplio escenario del globo terráqueo.

EXPERIMENTOS EN TELEVISION

Y algo más. Hace apenas dos semanas, se han realizado en Buenos Aires ensayos magníficos sobre televisión, con motivo del Congreso Postal que se realizó con asistencia de delegaciones de todo el mundo. Y aunque el sistema difiera fundamentalmente del que se utilizó en radio, esos ensayos han tenido la virtud de despertar el interés colectivo.

por lo que puede presumirse que serán muchos quienes, en adelante, se entreguen decididamente a la incorporación de dicho instrumento a nuestro broadcasting. Ya se sabe que Estados Unidos, Inglaterra y Alemania irradian casi normalmente programas diarios en televisión. Las pruebas, han dado un resultado extraordinario, aunque la imagen no llegue más allá de los cuarenta y cinco kilómetros del centro irradiante, círculo que se irá ampliando a medida que la televisión se perfeccione. Con ese alcance, aunque más no fuera, estaría asegurado su éxito en Argentina, ya que cubriría a una inmensa parte de su población, al cubrir a Buenos Aires, y sus alrededores, que albergan a casi una quinta parte de la población total del país.



Daladier pide plenos poderes

Hitler hablando, tras uno de sus golpes audaces



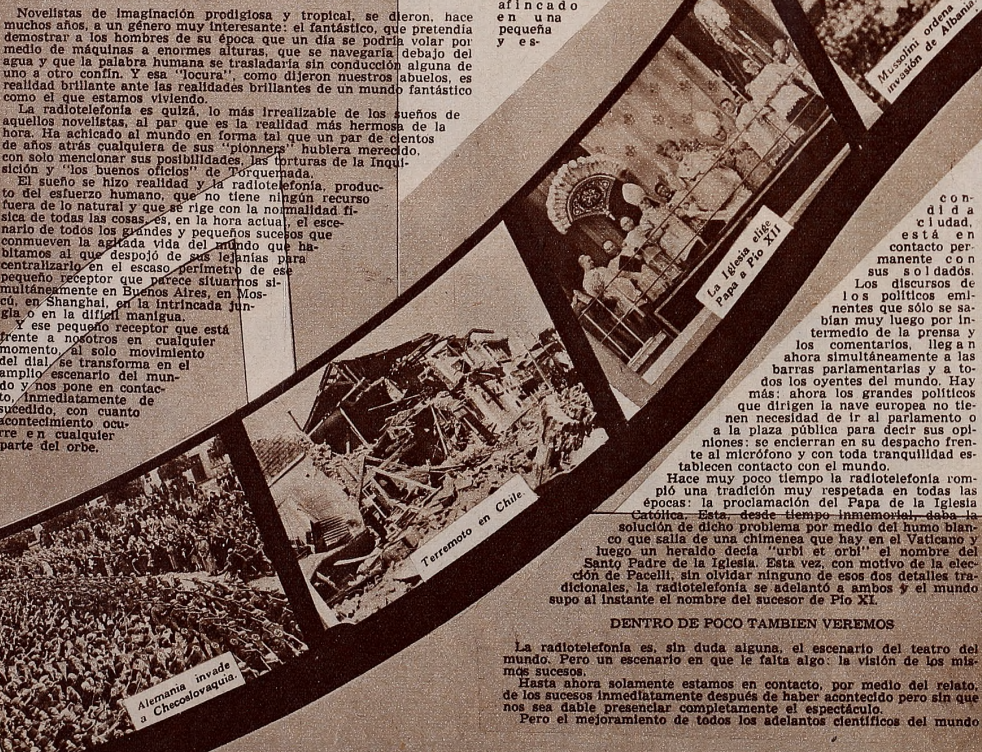
Aun en ayunas y sin dejar rastros, un GENIOL calmará su dolor y le devolverá ese alegre bienestar, que evidencia la saludable reacción que GENIOL produce.

Tome un GENIOL y estará contento.

GENIOL 30

TREINTA CENTAVOS EL LIBRITO DE CUATRO

HORA OFICIAL e INFORMATIVOS diariamente. Todos los sábados BAILES a las 22 h. desde el Auditorium de L. R. 3 - RADIO BELGRANO con 10 GRANDES ORQUESTAS.



EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgna. NORTE 825
40. Piso - U. T. 35, Libertad 1218

BUENOS AIRES

RADIO LANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XIII — 15 DE ABRIL DE 1939 — APARECE LOS SABADOS — No. 578
Registro de la Propiedad Intelectual No. 51295

La Sinrazón del Concurso

SOMOS partidarios de los concursos que abran el camino a las aspiraciones artísticas de quienes se sienten con vocación. En materia de arte nada más lógico que allanar los obstáculos de quienes para llegar al triunfo se ven obligados a sortear inconvenientes a veces insalvables.

A eso, entendemos, responden, y han respondido siempre, los llamados concursos artísticos.

Pero si en general sostenemos esas ideas, en particular y en este momento de la radiotelefonía, creemos que se debe suspender en forma casi absoluta la práctica del concurso.

¿Por qué, para qué vamos a crear esperanzas, a fomentar vocaciones, que, luego, irán a ambular por los pasillos de las broadcastings en busca de trabajo y recomendaciones?

Todos saben que hay una superproducción de artistas. La decadencia de muchas emisoras, definidas en favor de los programas mecánicos, ha hecho que el cincuenta por ciento de los artistas se encuentren sin trabajo y que el otro porcentaje lo consiga a costa de rebajas en el sueldo y retaceos en el tiempo.

Mientras esa es la realidad; mientras a nuestra misma redacción —que nada tiene que hacer en materia de conseguir trabajo— llegan legiones de artistas que buscan nuestra cooperación para solucionar su problema privado; mientras las antenas de las direcciones artísticas están cargadas de desocupados; mientras se suceden esos espectáculos lamentables, hay todavía quienes tratan de agravar el problema fomentando la esperanza de quienes se creen con condiciones.

Seguir con esa política es crear un engaño lamentable. Es atraer personas hacia la radio y es, cuando más, solucionarles un problema por tres meses y abrirles una tormenta para toda la vida.

Miremos la realidad y no seamos ilusos o interesados. Si los mismos profesionales, con las condiciones depuradas en un largo ejercicio, se encuentran en mala situación para ganarse la vida con su arte, ¿cuál es la razón que empuja a realizar concursos?

¿Faltan intérpretes?

¿Faltan artistas?

¿Hay puestos vacantes?

No. Al contrario. Por ello, hacemos este llamado a la razón.

Y descontamos que no caerá en el vacío.

LA NUEVA GENERACION

UN diario vespertino, en forma sorpresiva, planteó un ataque a la radiotelefonía solicitando de las autoridades medidas para poner un límite a lo que llama "transmisiones sensacionalistas".

Se tomó como casos ejemplarizadores de ese presunto sensacionalismo dos audiciones confeccionadas con la reconstrucción de sucesos policiales. El sistema es común entre nosotros y fuera de nosotros y sin duda no es en la Argentina donde se descubrió esa forma de escenificar los sucesos contemporáneos de algún valor pintoresco.

Pero en estos dos casos de referencia había sucedido que con el correr del tiempo cambiaran las posiciones de los actores y que un abogado que aparecía como honrado pasara a ser delincuente y que un músico acusado de delincuente se convirtiera, con el correr de los días, en un noble novio víctima de las maquinaciones de una dama histérica.

Decía el vespertino que hacer esas propalaciones sobre la base de mentiras en echar sombra sobre una reputación —en el segundo caso— y dar patente de honradez a un amoral, en el primer caso.

Pero ese vespertino se olvidaba al pronunciarse en contra de quienes daban la noticia en esa forma que esos datos, tal como habían sido presentados, se habían sacado de la misma prensa y que, hasta tanto no se aclararon por conducto policial las verdaderas circunstancias, ella hizo llegar las noticias tal como se propalaron por radio.

Si equivocarse en el aire es equivocarse, equivocarse en el papel ¿qué es?

La contestación surge sola y tiene un solo sentido.

Por eso no hay que llevar la rivalidad a tal límite porque así, sin el necesario control de la verdad, se cometen errores y se hacen apreciaciones que nos llevan a recordar la ceguera de quien "ve la paja en ojo ajeno y no ve la viga en el suyo".

Por radiotelefonía se propalan, como es lógico, muchos hechos inciertos o tergiversados. Pero lo propio acontece con la prensa y a nadie, ni siquiera a los broadcasters, se le ocurre pedir que las autoridades pongan un límite a la libertad de dar noticias.

MALOS ARGUMENTOS

EN este momento se está produciendo el advenimiento de la nueva generación musical al trono de la radiotelefonía. Muchas orquestas dirigidas por hombres jóvenes se abren camino y logran una rápida aceptación popular.

Pero no se trata de que debajo de esta bandera se esconda otro contrabando; el de llamarle nueva generación a cualquier hombre de pocos años.

Lo nuevo, en materia de arte, no tiene nada que ver con la juventud física. Hay músicos de escasos años que son viejos. Y lo son porque no aportan nada que defina a la sensibilidad de su generación. Y puede haber un espíritu nuevo dentro de una envoltura humana cargada de años.

Muchos broadcasters, so pretexto de abrir camino... a los jóvenes, sólo le dan paso a los audaces y a los que no han acreditado en ningún terreno una capacidad y que al tener la responsabilidad de un conjunto en las manos sólo lo usan para imitar a los viejos. Esos son más arcaicos que los propios veteranos. Porque los veteranos traen algo de su tiempo y tienen en su labor el valor inestimable de la sinceridad. En cambio estos otros sólo llegan con un afán de imitación y sin presentar la credencial de su propio mensaje espiritual.

No queremos engañarnos ni engañar a los demás. Por eso, cuando aparece una orquesta dirigida por hombres jóvenes que han acreditado su personalidad y que aprovechan la oportunidad para desatar vientos de renovación, rindamos nuestro aplauso. Pero cuando asoman nombres desconocidos, que se trepan en base a ridículos presupuestos, y que luego en la acción no tienen de nuevo más que los nombres, entonces, en lugar de aplaudir, censuremos.

No se puede establecer tal confusión para en medio de ella hacer un aprovechamiento material. Y si los viejos son removidos o suplantados tan sólo porque los que vienen a suplirlos aceptan presupuestos menores, entonces protestamos porque así lo que se logrará es una pendiente de efectiva decadencia.

"REFLEJOS DE FRANCIA" PRESTIGIOSA AUDICION DE RADIO SPLENDID RECIBIO LA VISITA DE CALIFICADOS ARTISTAS

La plana mayor de intérpretes y directores de "Sol de México", la comedia musical de Maurice Ivan que con tanto éxito se está representando en el "Politeama", visitó el viernes último la audición "Reflejos de Francia", en Radio Splendid, para hacer escuchar a sus oyentes los trozos musicales más salientes de la obra aludida. El gesto se justificaba por tratarse de Ivan, uno de los compositores populares de más éxito entre los parisinos. Maruja Pacheco Huergo, Andrés García Martí, Carmita Alonso, Pablo Palitos y el maestro Egidio Pittaluga, con la colaboración de un nutrido coro, animaron dichas partes brindando una audición de lucidísimo nivel artístico.



PEDRO MIGUEL OBLIGADO VUELVE A RADIO SPLENDID

Dentro de pocos días, en la segunda quincena del mes que transcurre, se reincorpora al elenco de Radio Splendid, emisora que por primera vez llevará hasta el público la voz prestigiosa del gran escritor, el poeta Dr. Pedro Miguel Obligado.

El celebrado "causéur" ha de desarrollar periódicamente una serie de interesantes temas, cuya naturaleza exacta se mantiene en reserva, mas no ha de tardar en darse a conocer. La noticia del retorno del doctor Obligado al micrófono ha de ser gratamente recibida por quienes se han deleitado, durante las últimas temporadas, escuchándolo en los temas que aborda con tanto brillo.

REAPARECE DANIEL ARROYO EL 15 EN RADIO EL MUNDO

El cantor melódico Daniel Arroyo, una de las voces más simpáticas y calificadas de Radio El Mundo, reanudará su actuación en esa emisora en la segunda quincena del corriente mes, después de un breve descanso.

Trae en su repertorio nuevas e interesantes páginas y estrenos absolutos, según anuncia, en las que confía gustarán mucho a sus oyentes y actuará secundado por su excelente acompañamiento, uno de los más ajustados del medio.

CANTA NELLY OMAR



Nelly Omar, la recia y emotiva gran cantante que lograra la anterior temporada su definitiva consagración, está cumpliendo otra actuación interesantísima en dicha emisora. La cámara lo ha sorprendido en plena interpretación y en gesto característico.



El Tónico Bayer contiene vitaminas y combina científicamente en su fórmula moderna y completa, principios activos de gran poder tonificante. Su acción es inmediata y el efecto duradero!

3.50 el frasco.

Usted, como tantos otros, habrá empezado a tonificarse... Pero la repugnancia y el desagrado le decidieron a abandonar... y usted ha dejado para más adelante reponer esas energías que tanto necesita.

Tonifíquese ahora con Tónico Bayer — el tónico poderoso de gusto delicioso! De enérgica acción, reúne todos los ingredientes básicos para estimular y nutrir rápidamente los centros vitales de su organismo.



TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre • Fortifica todo el organismo

Diviértase escuchando la AUDICION del TONICO BAYER para los PIBES ARGENTINOS con la "Pandilla Marylin" todos los Domingos de 9.30 a 10.30 horas, por L. R. 3 RADIO BELGRANO y la Primera Cadena Argentina de Broadcastins.

DEBUTO JOSEFINA BAKER

SU PRESENTACION EN RADIO BELGRANO DESPERTO EXTRAORDINARIA EXPECTATIVA

El lunes por la noche, en programa de magnífica proyección, hizo su debut por Radio Belgrano ante nuestro público, como artista exclusiva de "Perfumerías Dubarry", la famosa estrella negra Josefina Baker. Su presentación, digámoslo sin ambages, fué, para el público, una revelación. Conocida por todos como extraordinaria bailarina, extraordinaria en su arte y en su exotismo, Josefina Baker cantante fué, en los grandes sectores de público oyente, algo inesperado. Y la gran intérprete, ubicada en media hora cuyo brillo realizó la magnífica orquesta conducida por Ilja Livschakoff, salvó el escollo de ese instante, con maestría de gran artista del micrófono. Su recital, que repetirá en cuatro audiciones más, de acuerdo al horario que conoce ya al lector, ha de revistar, cuando se haga el balance del 1939 radiotelefónico, entre las notas de mejor perspectiva ofrecida por el broadcasting criollo en la actual temporada.



Josefina, "La Venus de Ebano", con Ilja Livschakoff, que compartió con ella los honores de un gran programa "Dubarry", pocos momentos antes de llegar al micrófono, con emoción que confesó espontáneamente la artista negra.



Numerosos ramos de flores fueron ofrecidos a la cantante de color, al presentarse en Radio Belgrano. Un público selecto y numeroso llenaba esa noche la amplia y elegante sala del auditorium de LR3.



Josefina cantando. En páginas americanas y típicamente francesas, la estrella debutante cosechó calurosos aplausos. Su arte personalísimo y su celebridad internacional la convierten en una de las grandes atracciones radiales de la temporada.



La famosa cantante en compañía del Sr. Blas L. Dubarry, propietario de "Perfumerías Dubarry", en cuyo programa actúa Josefina exclusivamente; del Sr. Néstor J. Curat, gerente de aquella firma, y del Sr. Emilio P. Rossi, gerente de Radio Belgrano.

INTERESAN VIVAMENTE LOS JEROGLIFICOS QUE RADIO BELGRANO TRANSMITE EN SU AUDICION "¿QUE ES ESTO?"

Ha comenzado a transmitirse nuevamente, por Radio Belgrano, la audición "¿Qué es esto?", presentada por Freddy Rey los días miércoles y viernes a las 17.30 y sábados a las 13.5 horas, bajo los auspicios de Grandes Fábricas Argentinas de Muebles Modernos. Se trata — recordará el lector sus exitosas emisiones durante el año anterior — del primer jeroglífico planteado ante el micrófono a los radiocuchas, sobre hechos sensacionales o curiosos ocurridos en el mundo, del que el público debe conservar nítido recuerdo, a los que hay que identificar a través de los detalles que, fraccionadamente, se dan en la audición. Acrece el interés por esas emisiones el hecho de ofrecerse concursos semanales, con numerosos premios.



Freddy Rey, creador y realizador de "¿Qué es esto?", con los actores Eduardo Soler, Arturo Arcani y Alberto Soler, durante la transmisión de una de las interesantes audiciones que señalamos.



El Sr. Jaime Grimblat, gerente de Grandes Fábricas Argentinas de Muebles Modernos con los locutores Capablanca, Krasnansky y Freddy Rey, el cantor nacional Osvaldo Moreno y los actores que intervinieron en la transmisión que sirvió de marco para la reaparición de "¿Qué es esto?".

"ME DIVIERTO ENORMEMENTE" (así mentía ella, en sus postales)



¿Porqué arriesgarse a tener mal aliento?

Comprobaciones efectuadas, revelan que hasta el 76 % de los mayores de 17 años, tienen mal aliento. En su mayor parte, el mal aliento, proviene de los dientes limpiados a medias.

Asegure usted la limpieza perfecta de sus dientes, usando por lo menos dos veces diarias la Crema Dentífrica Colgate, cuya penetrante espuma llega hasta los intersticios más pequeños, desalojando las partículas de alimentos que allí se depositan. Además Colgate contiene un suave y seguro ingrediente especial - que usan muchos dentistas - el cual, pule, da brillo y belleza a sus dientes. Compre un tubo de Crema Dentífrica Colgate hoy mismo y úsela; tendrá su boca fresca y limpia; su aliento puro y perfumado y lucirá una sonrisa encantadora.



TAMBIEN
EN TAMAÑOS DE
30 ctvs. y \$ 1.20

"DOS PERSONAJES EN BUSCA DE UN AUTOR" NOVEDOSA AUDICION EN R. BELGRANO CON ANCHART Y NILDA NATALE

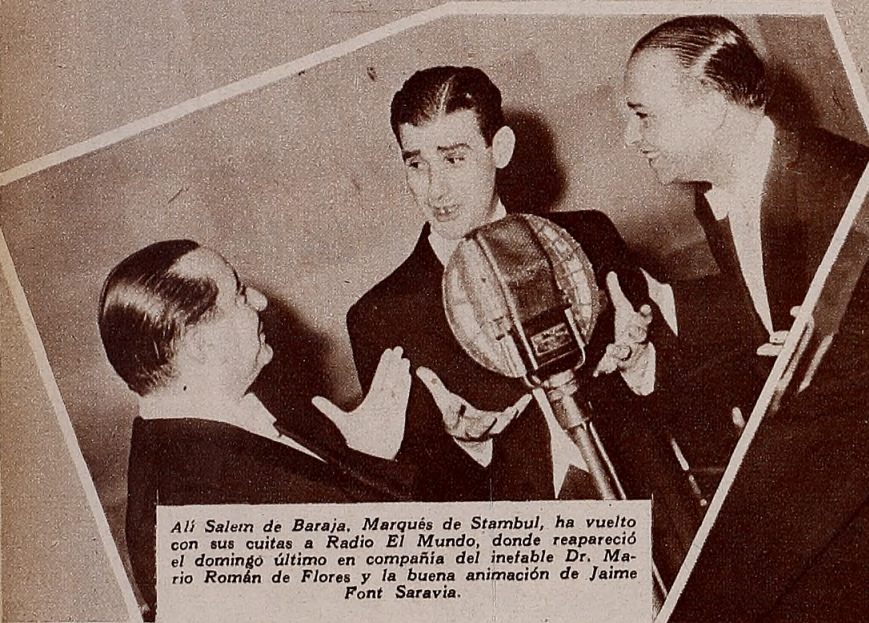


Domingos y jueves, a las 13.30 horas, Radio Belgrano transmite una nueva audición: "Dos personajes en busca de un autor". Participan del mismo Alberto Anchart, Nilda Natale, Alfonso Pisano y el animador Pedro Duca.



Actor cómico de gran popularidad, la presencia de Anchart en Radio Belgrano resulta una nota interesante. Sus diálogos con Nilda Natale, sobre libretos de Rómulo del Moral, logran efecto directo sobre el auditorio.

EL MAS RADIOTELEFONICO DE LOS TURCOS HA REAPARECIDO



Alí Salem de Baraja, Marqués de Stambul, ha vuelto con sus cuitas a Radio El Mundo, donde reapareció el domingo último en compañía del inefable Dr. Mario Román de Flores y la buena animación de Jaime Font Saravia.



Como se ve, el amor de "Dolores" está tomando características serias para el Marqués y su rival el Dr. Román de Flores. Por suerte el tercer enamorado, Font Saravia, logra todavía evitar "las vías del hecho" en plena sala de LR1.

RECIBEN PUBLICO NORA CULLEN Y GUILLERMO BATAGLIA



Todos los sábados reciben "Las Tardes de Vosotras", que dirige Gloria Ferrandiz y prestigian Nora Cullen y Guillermo Bataglia, a numerosos visitantes. La escena el sábado último, colmada la amplia sala de transmisión por admiradores.



La celebrada primera actriz, cuya popularidad aumenta notablemente, en plena labor. A su lado Guillermo Bataglia, uno de los grandes actores de nuestra escena y dos colaboradores de la novela "Lo que la vida nos devuelve".

Mecha Ortiz...



METODO NIVÉA

DE NOCHE:

Pásese un algodón bien embebido en Aceite Nivéa: el cutis queda perfectamente limpio y elástico.

DE MAÑANA:

Otra vez Aceite Nivéa: séquelo y aplíquese Crema Nivéa. bien extendida confiere notable belleza.



EXITUS
4

Ella también está encantada del Método Nivéa, por su notable eficacia y sencillez!

Declara la inteligente y bella actriz de nuestro teatro y cine: "Lógicamente, para la vida diaria necesito elementos que *realmente* protejan el cutis; téngase en cuenta que mi carrera artística me obliga a todo género de continuos maquillajes... Aprecio excepcionalmente el Método Nivéa, porque con el Aceite Nivéa y la Crema Nivéa dispongo de dos elementos complementarios: el Aceite Nivéa limpia profundamente la piel, quitando todo vestigio de polvos, rouges, coloretes, etc. y la Crema Nivéa no sólo forma una base

ideal para el polvo, sino que confiere una suavidad deliciosa. Otra virtud del Método Nivéa: ni el Aceite Nivéa ni la Crema Nivéa tapan los poros — y eso es muy, pero muy importante!"

CREMA NIVÉA: Latas \$ 0.70; potes \$ 0.90 y \$ 2.—
ACEITE NIVÉA: Frascos \$ 0.70, \$ 1.— y \$ 1.90.



Método de belleza completo

NIVÉA

MISS KISSINGA DICE:
"Tomá Kissinga, gordita!"



Es al ñudo, gordita! Tomá Kissinga! Te quitarán la grasa que te desfigura. La célebre sal natural de Kissingen, reforzada por extractos vegetales, les da su poder adelgazador. Tratamiento sencillo, agradable y económico. La caja de 100 dura más de un mes. Empieza hoy tu tratamiento!

TABLETAS
KISSINGA
 QUITAN LA GRASA MOLESTA



Su cutis es el espejo de su edad

La Cera de belleza Vardella pura boricada conserva su cutis joven, hermoso y fresco, eliminando los barritos y pecas.

Esta cera puede usarse como crema de día, crema de noche o base de polvo. Es un tratamiento completo, moderno y embellecedor insuperable.

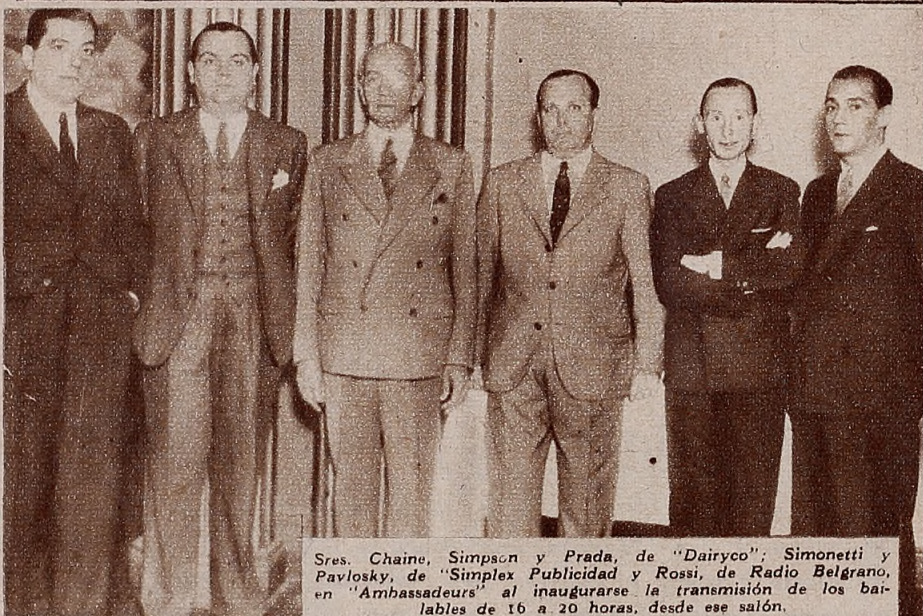
La Cera de Belleza Vardella se vende en todas las farmacias y perfumerías, en 3 tamaños, desde \$ 0,70

Farmacia Franco Inglesa
 Sarmiento y Florida Buenos Aires



Con enorme concurrencia realiza Radio Belgrano la transmisión de sus bailables dominicales desde el amplio y lujoso salón de "Ambassadeurs", bajo el patrocinio de "Manteca Dairyco". La nota gráfica da una idea de la extraordinaria concurrencia que asistió el domingo último.

LOS GRANDES BAILABLES QUE SE IRRADIAN DEL "AMBASSADEURS"



Sres. Chaine, Simpson y Prada, de "Dairyco"; Simonetti y Pavlosky, de "Simplex Publicidad y Rossi, de Radio Belgrano, en "Ambassadeurs" al inaugurarse la transmisión de los bailables de 16 a 20 horas, desde ese salón.



René Cospito y Fernando Torres asediados por admiradores, en pleno baile. El mejor de los éxitos ha coronado esta iniciativa de LR3, que brinda a sus oyentes un gran programa de bailables y a una gran cantidad de personas una fiesta lucida.

DOS VALORES INTERESANTES EN PROGRAMAS DE EL MUNDO



Con el acompañamiento del trío de Ciriaco Ortiz, canta en programas de Radio El Mundo la joven cancionista nacional María de la Fuente. Aleación de dos valores estimables, significa un nuevo éxito de esa emisora, siempre inquieta por brindar novedades de mérito a sus oyentes.

"Disease" en R. Excelsior

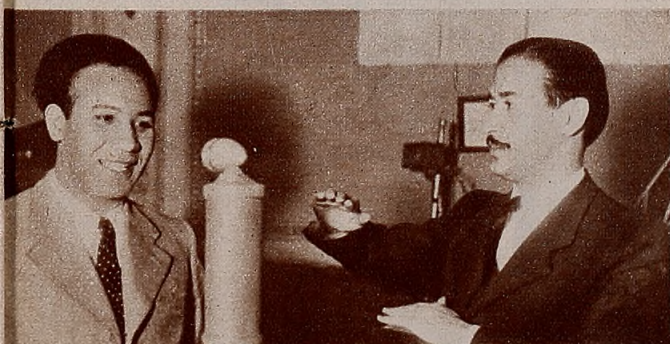
Desde comienzos de mes está actuando en Radio Excelsior la "disease" Maguy Morand, de excelentes dotes interpretativas. Cultiva además un género que ha contado siempre con el interés de nuestros radioescuchas, pese a no haber sido abordado con frecuencia.



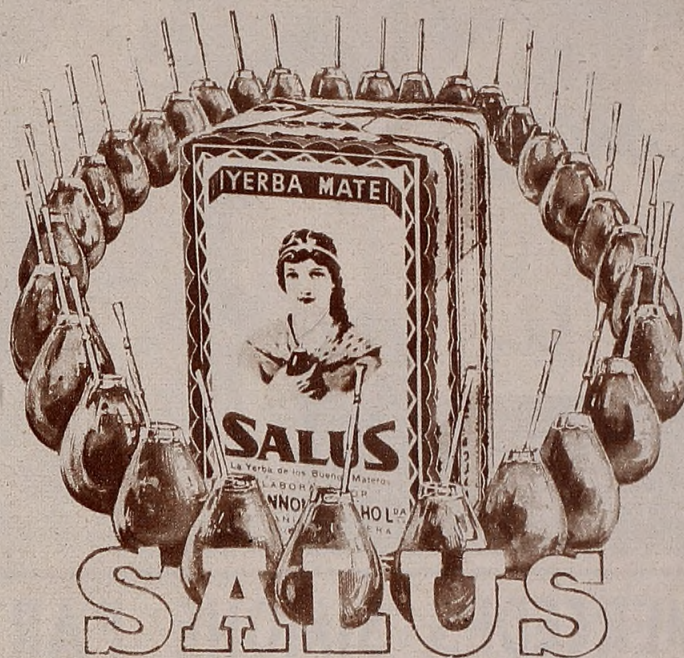
Una Voz Nueva Debuto en L R 10

Uno de los artistas surgidos del concurso realizado por Radio Cultura, para seleccionar cancionistas nacionales, ha debutado ya en esa onda con buen suceso. Se trata de Jorge Zumarán, al que puede augurársele un interesante porvenir.

Félix Gutiérrez con Azerboni



Ha debutado ya con la orquesta típica de Mario Azerboni el cantor nacional Félix Gutiérrez, que gozará de amplia popularidad actuando solo en programas del "palacio". En su nueva labor artística, el ex boxeador renovará sus triunfos.



NO AFLOJA

por más que se moja

SALUS es yerba de aguante largo y parejo; de cada cebadura brotan los mates como de inagotable manantial, siempre coronados por gallardo cope-te de espuma. Es que SALUS no afloja por más que se moja!

SALUS procede de limpios y hermosos yerbales cuidados con cariño como las flores de un jardín. Por eso tiene tan rico sabor y tan intensa fragancia. Con razón no hay mano criolla que no le haga un hueco cariñoso al mate SALUS.

SALUS abarata la vida.

Haga Patria!

YERBA

SALUS

MACKINNON & COELHO LTDA. S. A. - VICTORIA 2666 - BS. AS.



Con Patrocínio Díaz, una de sus mejores amigos, Argentino Vallo, que la acompaña en su gira y que ha de constituir una atracción, por su arte personalísimo y el señor Antonio Di Liello, Mercedes cambia los últimos saludos.



Un abrazo emocionado. Patrocínio formula votos por el éxito de Mercedes. La conocida cancionista partió en medio de carísimas demostraciones de afecto de numerosas amistades.

MERCEDES SIMONE PARTIO RUMBO A TODOS LOS PAISES DE AMERICA POR PRIMERA VEZ



Artistas y amigos personales de la popular intérprete de nuestra canción, rodeándola poco antes de subir a bordo del ultramarino que la lleva al primer punto que tocará en su gira.

EL jueves último, a bordo del "Monte Pascoal", partió rumbo a Río de Janeiro, punto inicial de su gira por todos los países de América, una de nuestras grandes cancionistas: Mercedes Simone, que cumple así su vieja aspiración de llevar su voz y su arte a otros públicos de Hispanoamérica.

La despedida de la estrella de Radio Belgrano, fué emotiva y cariñosa, como podía esperarse dadas las simpatías generales de que la cantante cuenta en el medio artístico porteño. Una gran cantidad de personas se hicieron presentes en tal circunstancia, partiendo Mercedes en medio de cálido aplauso. Su ausencia por otra parte, será de varios meses. Por lo menos cinco, los tiene totalmente ocupados con contratos para actuar en Río y San Pablo, en Brasil, para seguir después por el Atlántico hasta México y por el Pacífico hasta Perú. Según se sabe no actuará durante todo el año en nuestra radiotelefonía, aunque sigue vinculada a Radio Belgrano, como elemento exclusivo, micrófono ante el cual fué objeto, también, de cordial despedida.

Hay un poco de tristeza en la sonrisa con que se fué Mercedes. La estrella ha emprendido, por primera vez, un viaje prolongado. Se va para estar varios meses ausente de su tierra. Y aunque vaya al triunfo, alguna lágrima se asomó a sus ojos...

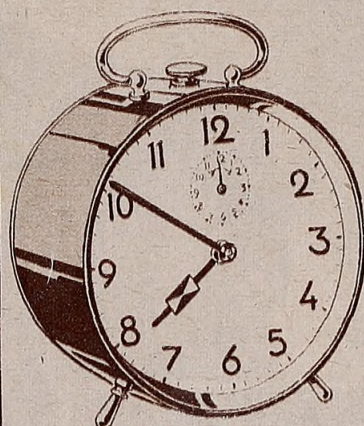
Ahora no es la artista. Es la madre quien se despide. Mercedes debió partir sola, por no perjudicar los estudios de sus hijos. Y no se resigna fácilmente a la ausencia de sus seres más queridos.



Visite la **GRAN FERIA** que presenta

CASA ESCASANY

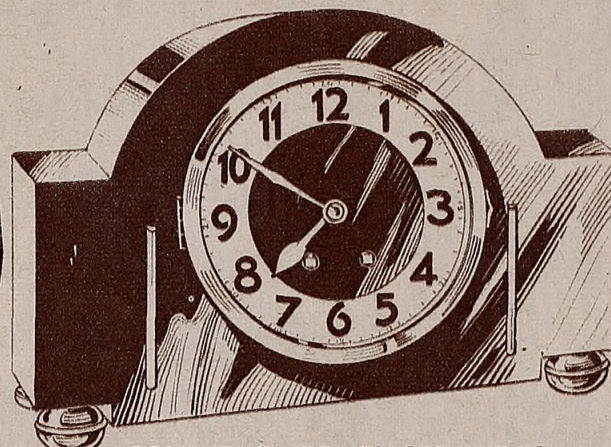
precios rebajados



FRENO AUTOMATICO

Lacado en colores,
14 centímetros alto,
a pesos

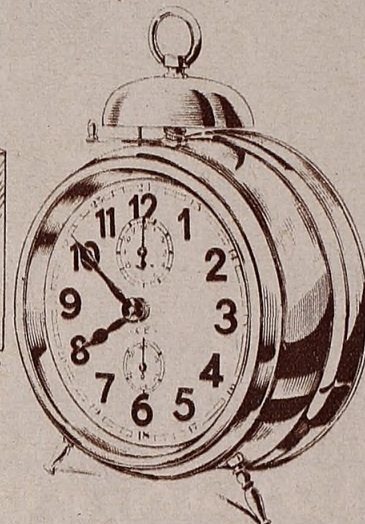
2.95



CON APLICACIONES CROMADAS

Madera fina, doble campana, horas y medias 8 días cuerda. 37 x 24 centímetros, a pesos

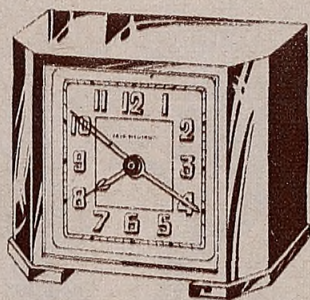
38.50



CAMPANA SONORA

Niquelado, 18 centímetros alto, a pesos

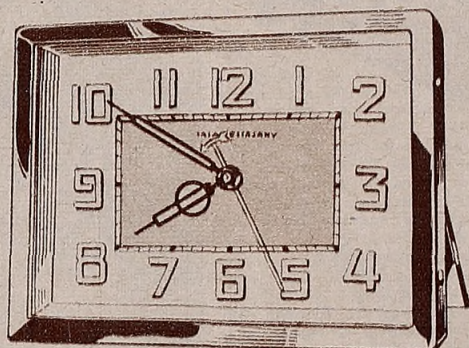
1.95



CUADRANTE LUMINOSO

Cromado con despertador, 7 x 6 centímetros, a pesos

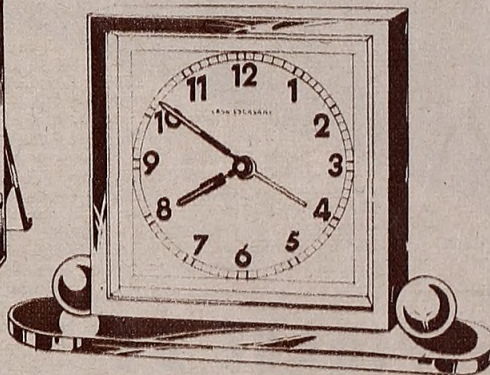
9.-



Con **DESPERTADOR LUMINOSO**

Cromado 12 x 9 centímetros, a pesos

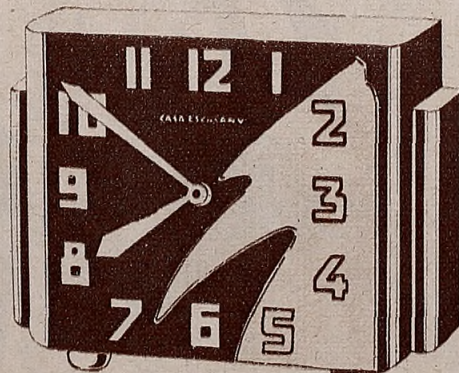
6.-



CROMADO

Cuadrante luminoso, con despertador, 15 x 10 1/2 centímetros a pesos

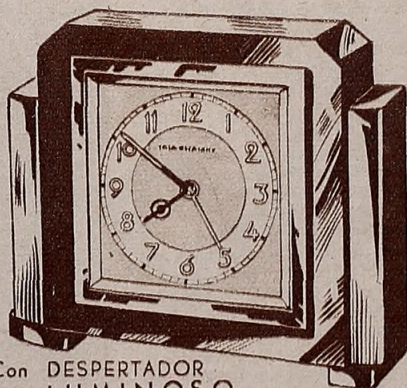
12.-



MADERA FINA

Números y agujas cromados, con despertador 20 1/2 x 16 1/2 centímetros, a pesos

10.-



Con **DESPERTADOR LUMINOSO**

Madera fina y cromado, 11 x 9 1/2 centímetros, a pesos

7.50

Atendemos pedidos por **CONTRA REEMBOLSO** Postal o Villalonga

JOYERIA

CASA ESCASANY

RELOJERIA

Perú esq. Rivadavia - Suc. Suipacha 217 - Avda. de Mayo 1145 Bs. As.
ROSARIO - TUCUMAN - BAHIA BLANCA - MAR DEL PLATA

CASA ESCASANY S. A. Casilla Correo 116 Bs. As.
Siendo lector del interior, solicito el envío **GRATIS** del nuevo **FOLLETO** en el cual se ofrece el **OBSEQUIO**

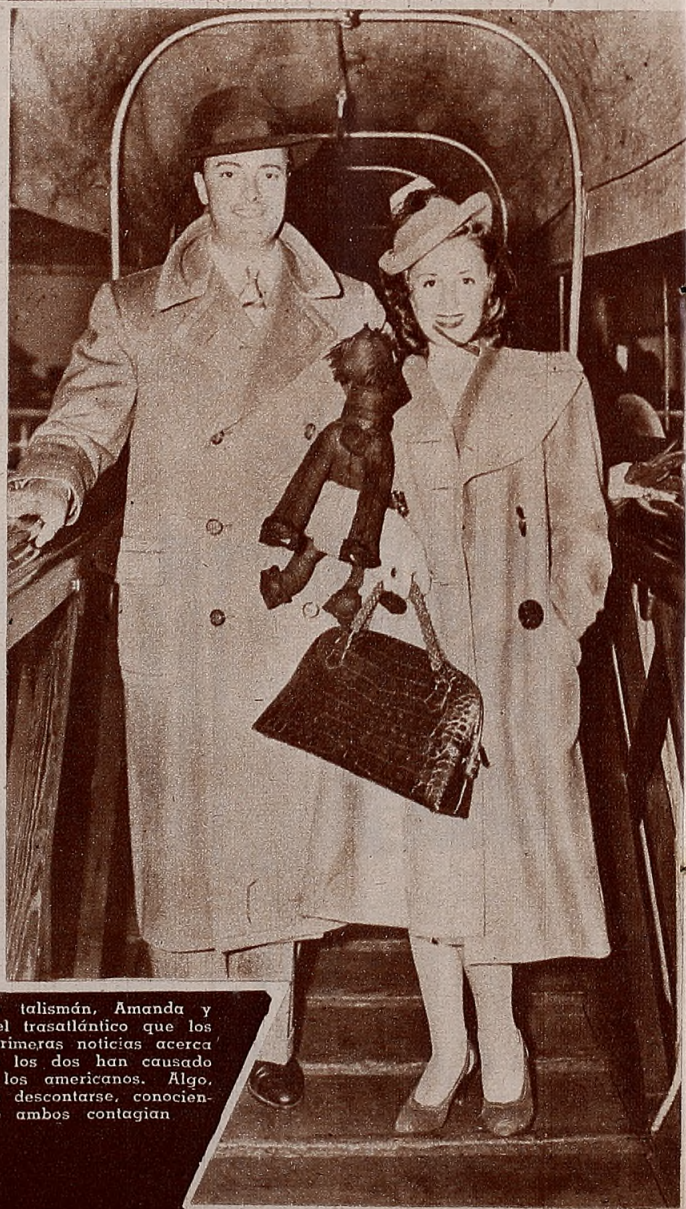
Nombre _____ Calle _____ Localidad _____ Provincia _____



AMANDA Y ALBERTO CAUSAN FUROR EN ESTADOS UNIDOS

La llegada de Amanda Ledesma y Alberto Vila a Nueva York. Los aguardaban en el puerto el señor Ramos Cobián, productor que los contrató para llevarlos al gran país del Norte. En la nota, además, la señorita hermana de Amanda, que la acompaña en su viaje.

No pueden ser más felices las primeras noticias que llegan a Buenos Aires con respecto a Amanda Ledesma y Alberto Vila, nuestros dos artistas que fueran contratados por los filmadores del gran país del Norte. Hubo, sí, un instante de indecisión, cuando ellos llegaron, pero en el que no tuvieron nada que ver. Parece ser que la empresa se había excedido en sus gastos y no se sabía a punto fijo si las películas se realizaban o no. Pero lo interesante es destacar la sensación que Amanda y Alberto causaron en los Estados Unidos y, especialmente, en Hollywood. Y eso es lo que nos informen, con lujo de detalles, quienes están en condiciones de saberlo. La belleza de Amanda, su distinción y la apostura varonil de Alberto, han hecho sensación en el Norte. Presentados por Ramos Cobián, el productor que los contrató, en los centros más espectaculares de Nueva York y California, nuestros representantes no han hecho quedar mal a mujeres y varones del Río de la Plata. Tanto en los clubs aristocráticos como en los círculos artísticos, Amanda y Alberto fueron festejadísimos por astros, estrellas y productores americanos, logrando, en virtud de la simpatía que irradian, un éxito rotundo. En estos momentos, además, ambos se preparan para la primera de sus películas, de la que será asesor otro conocido de nuestros radioescuchas: Ignacio Domínguez Riera. Lo cierto es que Amanda y Alberto han entrado en Estados Unidos con buen pie. Ya figuran habitualmente, en las páginas de cine de los grandes rotativos americanos. Y hasta en las columnas que descubren los romances que nacen en el país del ce'luloide... ¿Será que en Norteamérica nos han flechado a nuestros dos astros viajeros?...



DESPIDASE DE LA SENSACION DE CANSANCIO

Muchas Personas Carentes de Vigor, Sufren de Pobreza de la Sangre y no lo Saben

Lo asombroso acerca de la pobreza de la sangre, es que no se pierde mucho peso, se tiene buen apetito y hasta se ostenta un aspecto bastante sano y fuerte. Sin embargo, uno se siente decaído, como si tuviera las piernas cargadas de plomo, como si nunca pudiera llegar al último peldaño de la escalera y no hubiera dormido bastante; en otras palabras, uno se siente como si tuviera 102 años de edad.

La pobreza de sangre sólo significa que Vd. no tiene suficientes glóbulos rojos en la sangre. La insuficiencia de estos glóbulos rojos perturba seriamente la capacidad de la sangre para transportar el oxígeno vivificante desde los pulmones a todas las partes del cuerpo. En la misma forma en que se necesita oxígeno para producir en el automóvil la explosión de la nafta que hace girar las ruedas, así también Vd. necesita suficiente oxígeno para producir en el cuerpo la explosión de energías que da fuerzas para moverse.

Compre hoy mismo las Píldoras Rosadas del Dr. Williams. Estas pequeñas píldoras rosadas son de fama mundial porque aumentan la cantidad y la calidad de los glóbulos rojos. Luego, enriquecida la sangre, Vd. sentirá deseos de saltar del sillón y subir las escaleras como si estuviera flotando en el aire. Pídale hoy mismo en la farmacia las Píldoras Rosadas del Dr. Williams.

Con un perrito como talismán, Amanda y Alberto descendieron del trasatlántico que los llevó al Norte. Las primeras noticias acerca de ellos, indican que los dos han causado notable impresión a los americanos. Algo, por cierto, que podía descontarse, conociendo la simpatía que ambos contagian.

DONATO Y SU ORQUESTA, POCO ANTES DE INICIAR LA JIRA QUE CUMPLEN EXITOSAMENTE POR EL PAIS

Una gran orquesta sale de jira, ajustándose al itinerario que dijéramos a conocer o por fortuna en nuestras páginas, por una extensa zona del país. Edgardo Donato preside la embajada musical de LRI, que integran los muchachos de su conjunto y dos excelentes vocalistas jóvenes: Lita Morales, cuya incorporación a la orquesta es un éxito, y Horacio Lagos, consagrado como una de las mejores esperanzas jóvenes dentro del género.



"LOS CLASICOS DEL JAZZ" EN NOVEDOSA AUDICION

Desde el lunes pasado viene irradiándose por LS8, Radio Stentor, la audición "Los clásicos del Jazz", comentada por el animador Julio Albano, uno de los que mejores inquietudes demuestra buscando el interés de los oyentes.

Abarca esta audición señalada versiones registradas por los más grandes directores de jazz, hot, swing, como ser Cab Callaway, Louis Armstrong, Ray Ventura, Ishan Jones, Joe Venutti y muchos otros de gran valor dentro del movimiento musical más moderno y calificado de Norteamérica.

"Los clásicos del Jazz" se transmite todos los días a las 19 horas.

VOLVIO FANNY LOY



Fanny Loy ha retornado a su puesto espectral dentro del elenco de Radio Belgrano, donde revista entre las mejores cancionistas nacionales. Su rentrée la muestra en una etapa de visible superación, interpretando un repertorio de excelentes matices.

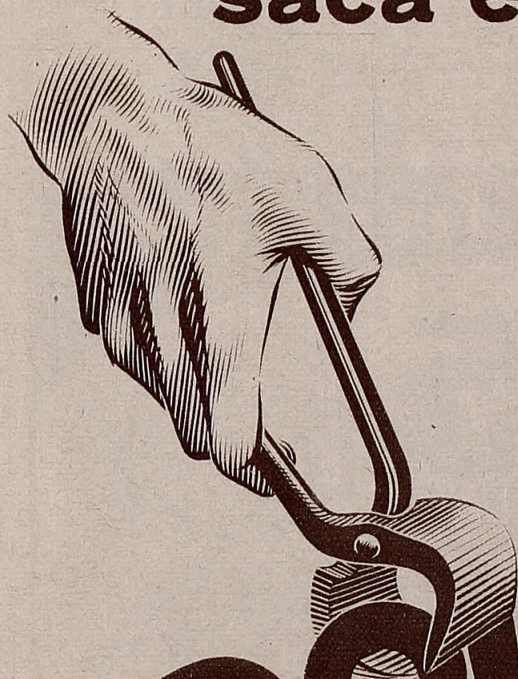
DEBUTO IRUSTA



En grandes programas de Radio Belgrano, Irusta, el galán cantor que en radio y L. con tantos admiradores.

Aliviol

saca el dolor



DOLOR

Para dolores de cabeza, muelas y oídos, tome Aliviol, que Aliviol saca el dolor, produciendo rápidamente una agradable sensación de alivio y bienestar.

Ahora es Aliviol lo mejor para sacar el dolor.

30 cts.
El sobre de cuatro
Aliviol

UN BUEN TRIO ES PRESENTADO POR R. CULTURA ESTE MES



En excelentes programas, Radio Cultura presenta durante el transcurso del corriente mes a un trio de relevantes méritos: el Trio Marafioti, integrado por piano, violín y cello, que interpreta páginas selectas del repertorio clásico.

RENE COSPITO SE LUCE CON SU ORQUESTA EN R. BELGRANO



La jazz de René Cospito sigue siendo, a través de largas temporadas una de las más celebradas entre las que actúan en nuestro broadcasting. El popular conductor con sus muchachos y Fernando Torres como cantor, se luce otra vez en grandes audiciones de Radio Belgrano.

COMENZO UN PROGRAMA POR R. PRIETO



Dió comienzo días atrás, en Radio Prieto, la propalación de una audición interesante: "Variedades Gargantini", que se transmite martes, jueves y sábados a las 20 horas. Al iniciarse las mismas, posan el Sr. Nogués, asesor de publicidad de "Gargantini y Cia.", María Emery, Segundo Pomar, Azucena Maizani, Guillermo Malmgrees y Mario D'Aló.

BRILLANTE LABOR



Una actuación singularmente lucida tuvo Milagros de la Vega, primera actriz del elenco estable de Radio El Mundo, en la transmisión efectuada el sábado de la semana anterior por "Teatro del Sábado", en ocasión de brindarse una notable versión de "El místico".

"LA MEJICANITA"



Cantante de grandes méritos, "La Mejicanita" realiza interpretaciones valiosas por el micrófono de Radio Prieto, en base a composiciones del repertorio típicamente mejicano. Alterna también, acompañada por la gran orquesta de las Américas.

Alhajas



\$ 5

POR MES



Oro 18 Kts. y platino. cinco brillantes. Dos alianzas oro 18 kilates.

Sintonice por Radio Mitre a las 12.15 hs. nuestro número exclusivo: Don Cipriano. Por el actor M. Grazioli.

Acero inoxidable. cronógrafo doble. Ancora, 17 rubies. Gran precisión.



Finísimo relojito 18 Kts., PLATINO. BRILLANTES Y DIAMANTES.



1 brillante y safiros. Oro 18 Kts. platino.



Oro 18 Kts. y platino. con diamantes y aguamarina.



Oro 18 Kts., y platino. con un brillante de primera calidad.

a sola firma

A. ARBIZU & CIA.

VICTORIA 800 esq. PIEDRAS
U. T. 33 - AVENIDA 3456 - 3440

CREDITOS
EN
24 HORAS

EL DUO ALSINA - SERNA CUMPLE UNA ACTUACION LUCIDA EN LR3



El dúo Alsina-Serna está conceptuado, desde tiempo atrás, entre los más exitosos de nuestro medio radiotelefónico, especialmente en el grupo de los que integran jóvenes intérpretes. Por eso, había despertado interés su reaparición en Radio Belgrano, que ha confirmado, desde sus primeras audiciones, el feliz suceso del número.

HECTOR PALACIOS RENOVÓ CONTRATO CON R. EL MUNDO

Después de prolongadas tramitaciones, ya que parecía que el excelente intérprete iba a incorporarse a otra emisora, Radio El Mundo acaba de firmar contrato con Héctor Palacios, que lograra su mejor popularidad en esa onda, para que actúe ante sus micrófonos, con carácter de artista exclusivo, durante todo el año en curso.



La reaparición de Palacios ha de registrarse en los primeros días de mayo, habiendo preparado para esa oportunidad una gran cantidad de estrenos que hará conocer en cada presentación, acompañado por su nuevo cuarteto de guitarras. Además, en días determinados, semanalmente, recordará los "Tangos viejos" de más éxito, acompañado por una de las orquestas de gran cartel, circunstancia que agrega un motivo más de interés a su reaparición.

La amplia popularidad del excelente cantor rosarino ha de hacer grata esta novedad, mucho más, repetimos, porque Palacios permanece inactivo desde hace varios meses, habiendo corrido con respecto a su futura labor toda clase de rumores.

DIRECTOR Y CANTANTE



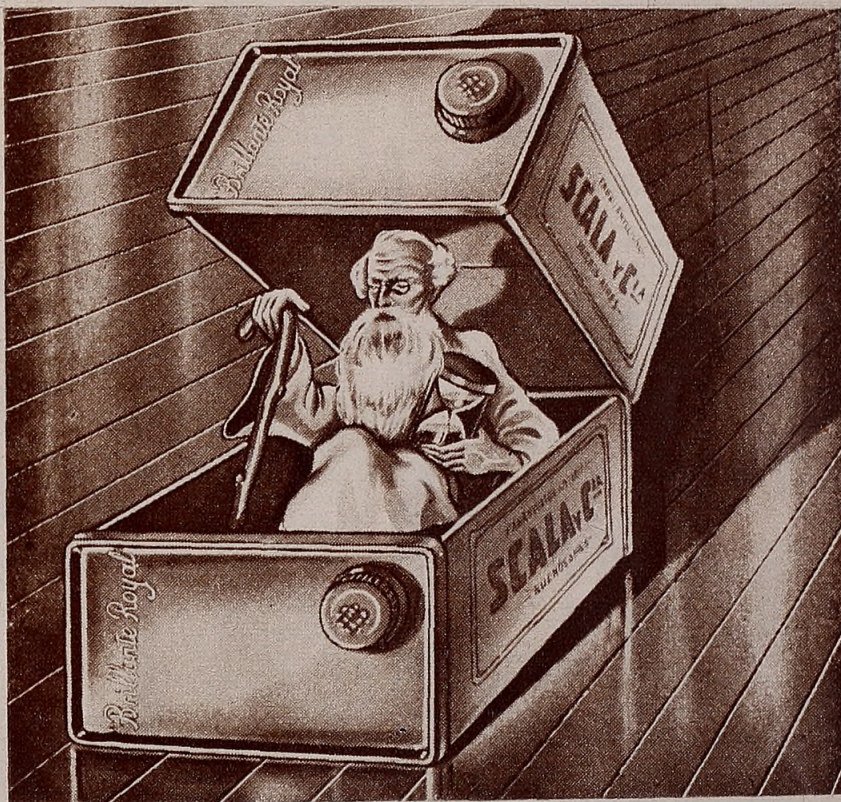
Después de su brillante tournée por Brasil, ha reaparecido en Radio El Mundo el maestro mejicano Guillermo Posadas, conductor de méritos harto probados. Con él, en la nota, la cantante Mary Benedit, otro de los jóvenes valores de LR3.

"Daniel Aldao, el Valiente" es un suceso de popularidad



Con la protagonización de Héctor Coiré, galán joven que surge como futuro astro de nuestra cinematografía, Radio El Mundo transmite la novela episódica original de Jacinto Amenábar, "Daniel Aldao, el Valiente". Coiré, maquillado para la película que filma, con sus compañeros, en plena actuación.

SORPRESAS AGRADABLES



Cada lata de Cera Brillante Royal es un estuche de agradables sorpresas. No sólo brinda a las amas de casa más brillo, más descanso y más economía, sino que de yapa les reserva algo que si se pierde no se recupera jamás: ¡el tiempo! En efecto; la Cera Brillante Royal, por

sus múltiples virtudes, ahorra muchas horas de labor doméstica. Estas horas, que al cabo del año suman semanas, significan para las dueñas de casa un respiro tan grande, que bien se justifica la precaución de tener siempre a mano una lata de Cera Brillante Royal.

Cera "Brillante Royal"



MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO



En el Club al que concurre todos los días, para hacer su "sesión de gimnasia". Carmencita Idal, joven y ya popular cancionista de Radio del Pueblo y Radio Prieto, comienza bien el partido. Se da ventajas a sí misma. Así está segura de ganar el partido.

CANTAR... MIENTRAS SE HACE DEPORTE

(O EL "HOBBIE" N° 1 DE CARMENCITA IDAL)

Raro, es cierto. Pero no nuevo. El billar es—dicen los americanos—uno de los deportes que prefieren Deanna Durbin y Joan Crawford, por no citar más que dos. (Y afirman que con ningún otro logran conservar mejor sus líneas, por lo que hay que caminar en torno a la mesa y las poses que se adoptan en cada jugada). ¿Por qué extrañarnos entonces que Carmencita Idal, joven, hermosa e inquieta, adopte idéntico procedimiento? Como se ve, un excelente pasatiempo el de ella.

¿Y esta jugada? Propia del más técnico de los jugadores. Todos los músculos en tensión. Dominio total de los nervios. Es claro que con media hora de jugar así, basta para ganarse el honrado descanso de toda una tarde.



Descanso que no repara Carmencita en otorgárselo a sí misma. Frente a un pocillo de café está más en circunstancias. Pero mientras tanto, observa el billar, estudiando la forma de convertir una carambola difícil...

Y vuelta a la actividad. Así, por largo rato. La rubia y hermosa estrellita que surge vigorosamente en el panorama de la canción popular, se declara a sí misma imbatible, en esto que constituye su "hobbie" N° 1.

Esto es difícil. Y, además, exige una postura interesante. Carmencita goza fama de ser una de las mejores billaristas de la ciudad. Además, ella misma lo confiesa, ningún ejercicio es mejor para mantener la silueta. En cada partido camina muchas cuerdas en torno a la mesa.



deber maternal



VOCEX



Pibe :
colecciona estas estampillas;
cuando tengas la serie
completa del 1 al 40, ob-
tendrás un lindo regalito.

El estudio exige en los niños un esfuerzo físico y mental que solo puede ser compensado por una alimentación adecuada.

TODDY, el alimento perfecto, da fuerza, vitalidad y ayuda a estudiar. Déle TODDY a su hijito, como desayuno, como merienda y despues de cada comida. Asi será más fuerte, más despejado y estudiará mejor.

TODDY

No llegue tarde al médico

"Cuando se padezcan acidez, mareos, vómitos, malestares del estómago, hinchado y afecciones intestinales, pueden ser factor de otras afecciones más graves, que requieren la observación del médico. Conviene seguir el tratamiento que aconseje el facultativo.

CIRULAXIA, jarabe de frutas. Es el laxante que brinda la naturaleza, para niños y adultos, proporciona salud y bienestar.

Cirulaxia \$ 1.50 en Farmacias

Reeduca al organismo para su función normal

Glostora



• Gentil lectora: ya sea natural o "permanente" su rizado —aplique Glostora con golpecitos de los dedos después de humedecer su cabello. En seguida puede Ud. hacerse rápida y fácilmente las ondulaciones y los bucles con los dedos y un peine. Además, Glostora contribuye a que las ondulaciones y los bucles se mantengan en su lugar por mucho tiempo.

• Este sistema verdaderamente profesional, dejará su cabello más hermoso, suave y natural —y no tieso y pegajoso como sucede con las preparaciones corrientes para ondear el cabello.

DA ELEGANCIA Y ESPLENDOR AL CABELLO

Escuche Vd. el Teatro Sintético Glostora todos los lunes, miércoles y viernes de 12.45 a 13 horas por L.R.1 Radio El Mundo y la Red Azul y Blanca.

LOS CADETES DE "LA ARGENTINA" VISITARON L R 1 RADIO EL MUNDO



Comandante, oficiales y cadetes de "La Argentina", durante la visita que realizaron a Radio El Mundo, en el transcurso de la semana anterior. Los marinos de nuestra armada fueron deferentemente atendidos por la dirección de dicha broadcasting.

Invitados especialmente por la dirección de L.R.1 R. El Mundo la plana mayor y los cadetes navales que realizarán el primer viaje en la flamante nave de nuestra marina de guerra, asistieron a una gran audición que, en su honor, propalóse por dicha emisora.

Los gallardos marinos fueron deferentemente atendidos por las autoridades de L.R.1, visitando todo el amplio edificio de calle Maipú. Posteriormente el capitán de navío Víctor Malatesta pronunció ante el micrófono oportunas palabras, refiriéndose al viaje que comienza "La Argentina", mediante el que el país envía una brillante embajada juvenil a otras naciones amigas.



El capitán de navío, Víctor Malatesta, hablando ante el micrófono, rodeado por seis cadetes. Las palabras del distinguido jefe ponderaron la significación del viaje de amistad que la flamante nave inicia en su primera travesía.

REAPARECIO EL CONJUNTO "HAWAIIAN PARADISE"



Ha vuelto con abril a los programas de Radio Belgrano, el conjunto "Hawaiian Paradise", que dirige Filinto Rebecchi. Cultiva el mismo música hawaiana, americana, brasileña, etc., contando con la colaboración vocal de Marti y Rossie.



"El maestro Ciruela", Carlos Castro, con algunos de sus alumnos: Dulcinea, interpretada por María Esther Emery; Vejiguita (Serafín Paoli), y Flautita (Adolfo Alsina).



Desde comienzos del mes anterior transmite Radio Belgrano, bajo los auspicios de "Noel y Cía.", una nueva audición cómica "El Maestro Ciruela", que ha encontrado eco simpático en un gran sector de radioescuchas. Sale al éter los días miércoles y domingos, bajo la personal dirección de Arturo Piacentini y cuenta con la eficaz interpretación, en el principal papel, del actor Carlos Castro, a quien secundan otros artistas conocidos dentro del género.

Orientada en un tono francamente cómico, "El maestro Ciruela" seguirá propagándose durante todo el corriente mes.

Carlos Castro en su feliz interpretación del "Maestro Ciruela". La audición, dirigida por Arturo Piacentini, se transmite bajo los auspicios de Noel y Cía.



Otro momento de la desopilante audición propagada por LR3. En acción la mayoría de sus intérpretes, con la sola excepción de Totón Podestá, otro valor de su elenco.

Una maravilla cuando se vive *Una Vida Llena!*



Las mujeres modernas mantienen su cutis terso y sedoso, alimentándolo con VITAMINA CUTÁNEA

La Vitamina A, "Vitamina Cutánea", es necesaria a la salud del cutis. Experimentos científicos han demostrado que esta vitamina, aplicada a la piel, hace que se cicatricen más rápidamente las heridas y quemaduras. ¡Y ahora esta benéfica "Vitamina Cutánea" viene en las Cremas Pond's! Use Cremas Pond's de noche, de mañana y antes de maquillarse. Se vende en los mismos pots, al mismo precio. Pídalas en farmacias y perfumerías.



"Es colosal la diferencia que un pequeño masaje diario con Crema Pond's hace en el cutis!" — dice la Srta. Celia Pasman, distinguida niña de la sociedad porteña — "La piel adquiere nueva vida, el maquillaje se mantiene mucho mejor!"



"Siempre uso las Cremas Pond's C. y V. con vitamina cutánea para desmaquillarme y como base del polvo" — dice la Srta. Josefina Vivot, entusiasta tenista — "¡Su acción es realmente maravillosa!"



En "El Cortijo", la magnífica quinta de su familia en Martínez, la Señora Magdalena Uribe Larrea de Frías, con sus hijitos — "Las Cremas Pond's C. y V. con vitamina cutánea bastan para tener mi cutis perfecto, a pesar de mi preferencia por la vida al aire libre y al sol!" — dice.



¿Glotona? Pareciera por el gesto. Aunque, mujer moderna al fin, tiene la preocupación constante de la balanza. Y flores a su lado. No hay un solo rincón, en su coqueto departamento, donde ellas fallen.



Gosa fama de poseer "mano" extraordinaria para los "co-petines". Y cree en Spaghetti, señor de los mares y de la pipa. Después de muchos meses de descanso, Tania ha reaparecido ante el micrófono, debutando en Radio Belgrano. Compartirá esa labor con la cinematografía.

TANIA: UNA VOZ MAGNIFICA Y UNA MUJER MODERNA



Una preocupación seria. Aunque, para no olvidarse, todos los compromisos del día. Del día de una estrella popular. La así, to está diciendo que el gesto tiene poco menos que olvidado, a que ella que debía olvidar para no olvidarse.

Esto debe ser algo así como una película que nace. Tenemos director, Enrique Discépolo, argumentistas, Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, actriz, Tania y periodistas: L. M. Gandolfo y Paolotti, este último jefe de Prensa de Radio Belgrano. Todo listo, pues, para llevar al

Su debut en Radio Belgrano ha sido una de las grandes atracciones de esa onda en este comienzo de temporada oficial. Y es que alejada desde mucho atrás del micrófono, el público iba olvidando aquella su condición de actriz del tango. Ha vuelto, empero, cantando como probablemente no cantó nunca. Voz plena de sugestión, interpretación exacta del espíritu de las letras que canta. Hay que saludar su reincorporación a la actividad radial (la acabamos de ver igualmente triunfante en "Cuatro Corazones"), con íntimo alborozo. Es otra estrella de su carrera, todavía muchos éxitos que ha de lograr, a lo largo de su debut, que sorprendió, por su magnitud, a quienes la hemos creído siempre uno de los valores más firmes que haya tenido la canción popular en los últimos tiempos.



EL SUCESO DEL AÑO

EL DESFILE DE LAS MEJORES ORQUESTAS
EN SUS MAS GRANDES EXITOS.

Por LR1 Radlo EL MUNDO
de 19.30 a 20 horas.

En audiciones animadas por
JAIME FONT SARAVIA

Nombres de algunos de nuestros favorecidos

Josefa C. de Cid-Obligado 3945-Capital
Luis Echenique-Junin 82-Córdoba
Alfredo Fiscat-Defensa 119-Capital
Maria D. Magri-R. L. Falcón 58-Ciudadela
Palmira Mongi-Sgo. del Estero 533-Cap.
David Sellecchia-II Sptbre. 3742-Cap.
Adolfo Navarta-G. Lamadrid 1516-Córd.
Luis Gigena-P. de los Andes 1004-Córd.
Jorge Morris-G. Paz 548-B. Blanca
Luis A. Tiscornia-Io. Mayo de 1730-S. Fe



Lunes
17 - 24



OSVALDO NOVARRO
Hawaiana Serenaders

Lunes
17 - 24



JUAN D'ARIENZO

Sábado

15 - 22 - 29



R. SANCHEZ REYNOSO
Santa Paula Serenaders

Sábado

15 - 22 - 29

FRANCISCO CANARO

LA SENSACION DE 1939

REGALAMOS

Hermosos zorros plateados; juegos de zapatos, carteras y cinturones; medias de seda importadas, aparatos de radio ultramodernos 1939, juegos completos de mesa y lunch, baterías de cocina y otros. En cualquier envase hallará un cupón gratis para participar en estos sorteos mensuales, que realizamos de acuerdo al extracto de la última jugada de la Lotería Nacional.



OSVALDO FRESEIDO



DAJOS BELA

M
E
R
C
O
L
E
S
1
9
y
2
6

Santa Teresita
YERBA PURA FRESCA Y SABROSA

CON SU ENVASE ACORAZADO DERROTO A LA HUMEDAD

LA YERBATERA SUDAMERICANA - 1901 - GARAY - 1921 - BUENOS AIRES

su Ropa necesita



este
jabón
activo

que ablanda el agua

De nada vale fregar si el jabón no ayuda. Lave con Jabón "El Gaucho" y verá ¡qué diferencia! Porque "El Gaucho" es un jabón activo que ablanda el agua y disuelve la suciedad sin tanto frote que cansa y, además, gasta la ropa. Y tiene también otra ventaja: rinde más porque no se deshace. Pruébelo, verá cómo su ropa queda más limpia y Ud. se ahorra un fregado de cada dos.

JABON EL GAUCHO



Ahorra un
fregado de
cada dos

Escuche las interesantes audiciones ofrecidas por el Jabón "El Gaucho" que se transmiten todos los días menos domingos, a las 13.45 horas por la Primera Cadena Argentina de Broadcastings, en combinación con LR6 Radio Mitre de Buenos Aires.

COMPANIA SWIFT DE LA PLATA
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

¿Será cierto?



...que en el viaje que hace por Sud y Centro América la cancionista Mercedes Simone no la acompaña su esposo?

...que la intervención de una dama evitó que Ignacio Corsini fuera víctima de una estafa?

...que en las oficinas de una empresa filmadora se tomaron a golpes de puño dos actores que desde hace rato se venían disputando el cariño de una conocida actriz?

...que el actor Roberto Salinas desde que anda en amores con una americanita adinerada no piensa más en el trabajo?

...que por culpa de los malos consejos de un cantor radiotelefónico una damita joven de un conjunto radioteatral intentó suicidarse en el buffet de la emisora en la que ambos actúan?

...que la actriz Nora Cullen ha recibido en forma por demás misteriosa un prendedor de brillantes cuya procedencia aún ignora?

...que un cadete militar acompaña a la cancionista Rita Molina en los paseos matinales que ésta realiza por la Costanera?

...que ha llamado poderosamente la atención en las personas vinculadas a Radio Prieto la indiferencia con que se tratan el actor Hugo del Carril y Azucena Maizani?

...que las otras noches una popular estrella gastó doscientos pesos en una comunicación telefónica con su prometido actualmente en el extranjero?

...que Amanda Ledesma y Alberto Vila siguen soporlando todavía muchos inconvenientes antes de comenzar a filmar en Hollywood?

...que ello no obedece a la mala voluntad del manager de ambos, sino a la falta de recursos para llevar a cabo las producciones oportunamente anunciadas?

...que Norma Castillo se muestra muy enojada pues sus amistades tejen idilios que jamás ha vivido?

...que hace muy pocos días un cantor que se había quedado sin dinero para pagar su consumición en un café de la Boca, tuvo que saltar la misma con varias interpretaciones?

...que del rancho que poseía Aguayo en Núñez ya no queda ni el piso?

...que Fernando Ochoa es el padrino y testigo de más de veinte casamientos efectuados entre figuras vinculadas al ambiente?

...que un conocido comerciante de nuestra plaza le envía todos los días un hermoso canasto de flores naturales a Irma Córdoba?



...que Osvaldo Fresedo le está enseñando a volar "en avión" a una rubia a quien conoce desde la infancia?

...que Ernesto Famá le confesó al maestro Francisco Canaro que iba a abrir una cuenta en caja de ahorros pues abriga el propósito de casarse?

...que Alberto Gómez no juega más a las carreras para complacer el pedido de una hermosa chica que también le ha quitado el sueño?

...que Tania y Discépolo constituyen uno de los matrimonios más felices de los que se han realizado entre artistas?

...que en estos momentos Pablo Osvaldo Valle es la autoridad máxima de Radio El Mundo tanto en el aspecto artístico como en el administrativo?

...que Libertad Lamarque se entretiene ahora que está alejada de los estudios de filmación en bordar unos alhahadones que piensa regalarle a la esposa de un director cinematográfico muy amigo de la gran estrella?

...que Juan Arvizú tarda en regresar a nuestro país pues ha dejado pendiente un problema sentimental que habrá de costarle más de un dolor de cabeza?

...que Juan de Dios Filiberto le manifestó a don Jaime Yankelevich que como le siguieran causando disgustos le incendiaría la broad-casting?

...que Tomás Simari actualmente es dueño de cinco regias propiedades y no pierde las esperanzas de aumentar dicha cantidad?

...que un conocido personaje cómico, casado y con varios hijos, tiene cuatro secretarios para que le hagan el cartel de que es solterito?

...que la visita que hace pocos días efectuó a una emisora la actriz Della Garcés le permitió ponerse en contacto con una persona que desde hace tiempo le hacía el amor por teléfono?

...que el director de una de nuestras más importantes radiodifusoras se ha enamorado apasionadamente de la ballarina Josefina Baker, a tal punto de caer en el ridículo?

...que los hermanos Domingo y Luis Conte estuvieron próximos a separarse pues uno quería percibir más dinero que el otro de la empresa que ambos capitanean?

...que ya ha sido ascendida dos veces en el empleo la actriz y cancionista Margarita Solá, a quien con criterio erróneo han olvidado los productores y directores cinematográficos?

...que varios amigos han descubierto que Tristán Bidegain en forma oculta se está haciendo una casita con una importante cantidad de dinero que ha ganado en la ruleta?

...que desde que se anunció la aparición de un decreto mejorando el desenvolvimiento de las actividades radiales, surgen como hongos las personas que se dicen vinculadas con las altas autoridades de la Nación?

...que Aída Denis entre el casamiento o el canto se ha decidido resueltamente por lo último?

...que un senador nacional y una simpática cancionista cenar y almuerzan juntos en un restaurante central?

...que la actriz Malisa Zini visita con frecuencia al actor Angel Magaña en la residencia de los padres de éste?

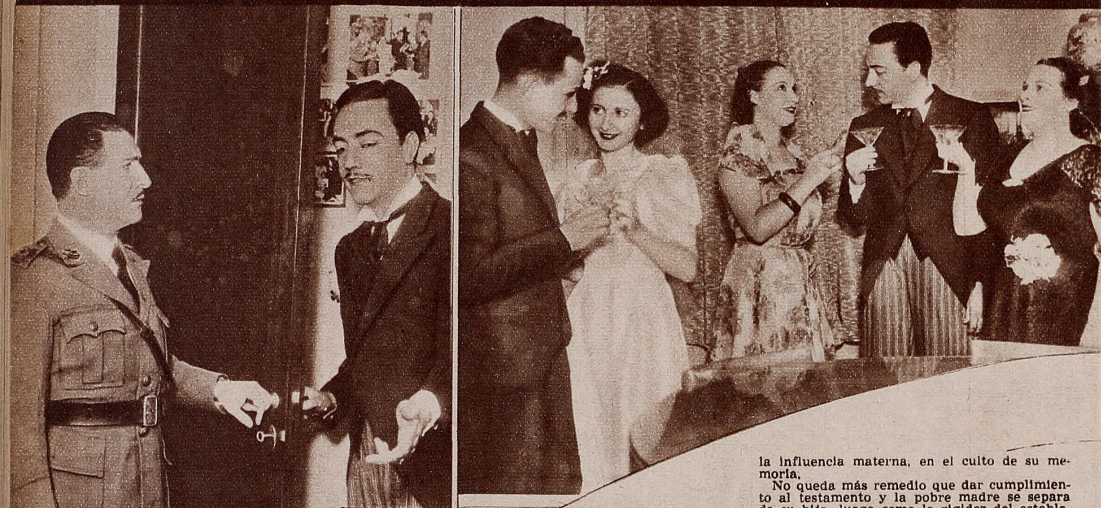




LUIS BARREIRA

CANCIONISTA BRASILEIRO
DE RADIO PRIETO

LENA ERES



FERRAND (ceremonioso). — Pase usted primero, doctor del Solar...
JUAN CARLOS. — Antes expliquemos, qué hacía tan temprano en mi casa...

CRISTINA y ZULIMA. — Por la felicidad de la señora...

BEATRIZ. — Yo no sé como hay quien habla de amargura en una fiesta...

MARIO. — Yo no sé quién habla de amargura, teniendo tus ojos delante...

rededores de Rosario la estancia "Las Glicinas", donde pasaba las vacaciones su joven esposa y que su suegro había hipotecado completamente. Adquirió también otra estancia denominada "El Puma", enclavada al pie de la cordillera y que fue el magnífico presente que le hizo al nacer a su hija Beatriz, que vivió la luz en la ciudad de Rosario.

Después de 3 años de casados el matrimonio Van Drich con su hija Beatriz, se embarcaron para Holanda a establecerse en el castillo de Niméga; el rico señor no había podido aclimatarse y le pareció más cómodo que fuera su mujer quien se sacrificara en tierras extranjeras, ya que para eso él la rodeaba de todo el boato que hacía brotar el mágico poder de sus millones. Por otra parte, le molestaba un tanto que su hija fuera argentina y quería educarla entre los suyos, para hacer de ella una verdadera holandesa, rígida y orgullosa como él.

Los establecimientos de campo quedaron al cuidado de su administrador el viejo y honrado Ferrand, y el matrimonio partió. Han transcurrido 5 años y comienzan las desventuras de María Cristina. El rico señor, sufre un grave accidente automovilístico un día que regresaba de la ciudad al castillo; accidente que tuvo fatales consecuencias, pues a las pocas horas falleció.

En un viejo castillo de Holanda a orillas del Waal, cerca de la histórica ciudad de Niméga, vive desde hace poco tiempo la hermosa María Cristina, oriunda de Santa Fe y que siendo aún una niña, para salvar a su padre de la bancarrota, contrajo enlace con el dueño del castillo, el millonario Van Drich, hombre entrado en años y que a la sazón viajaba por la Argentina.

El señor Van Drich, quiso radicarse en América cuando se casó, y al efecto, enamorado de nuestros campos, adquirió en los al-

la influencia materna, en el culto de su memoria.

No queda más remedio que dar cumplimiento al testamento y la pobre madre se separa de su hija, luego como la rigidez del establecimiento no permite que las educandas sean visitadas más que una vez por año, abandona el castillo rumbo a la patria acompañada de su fiel dama de compañía, Zulima, misteriosa mujer cuyo origen y pasado todos ignoran, pero que le es completamente adicta.

Apenas iniciada la travesía se ve rodeada por el halago que inspira su tristeza y su belleza, y todo el pasaje la llena de atenciones, hasta el capitán del lujoso trasatlántico se siente atraído por esta hermosa mujer.

Entre los pasajeros, hay uno, distinguido y elegante, que se mantiene aislado de toda fiesta y bullicio, y en cuyo mirar se nota la amargura de una pena interior.

A mitad del viaje, el capitán presenta el distinguido pasajero a la hermosa María Cristina; inmediatamente se establece entre ellos una manifiesta atracción, reconociendo, poco después, que ambos eran amigos en la infancia y no eran indiferentes uno al otro. Parece que desde ya se amaban, pero eran tan jóvenes, que fueron los ojos y no los labios los que hablaron; luego ella desapareció repentinamente, él supo que se había casado... también él se casó más tarde y al nacer su Nené perdió a la compañera... ahora tampoco tiene a Nené. Ella tampoco tiene ahora a Beatriz. La pena y el recuerdo los une, el vodo y la sal hacen el resto.

El idilio marcha como la nave, viento en popa, con gran alegría de Zulima, que al fin ve a su joven señora realmente contenta. Poco antes de entrar a puerto se recibe la noticia que el administrador de las estancias falleció suculentemente en el cargo, su hijo, el abogado Roberto Ferrand que a pesar de su juventud y apuesta figura no inspira mucha confianza.

En Buenos Aires, el idilio de la travesía se ha convertido en noviazgo, y María Cristina parece ávida de recuperar en felicidad los sinsabores del tiempo pasado. Se aproxima la fecha de la boda. El doctor Ferrand, quien sabe por qué ocultas razones, trata de disuadir a la joven señora del proyectado matrimonio; la aconseja, insiste, le hace ver que su hija Beatriz será muy desdichada, en fin, logra su propósito y el proyecto queda en agua de borrajas.

La desesperación de Juan Carlos no tiene límites y una viciada criada de color, la buena Tati, que "adola" a su "patroncito", descubre que éste tiene el proyecto de quitarse la vida; la aconseja, insiste, le hace ver que su hija Beatriz será muy desdichada, en fin, logra su propósito y el proyecto queda en agua de borrajas.

DE GRACIA



BIBI (recitando). — Y la niña baila, tocada de espuma, tocada de cielo...
TROMBEON. — ¿Te das cuenta, Tati, cómo recita nuestra patroncita?...
TATI. — ... y eso que está en la cocina, que sino...

ZULIMA. — ¿En qué piensa mi joven señor, que siempre está tan triste?...
MARIA CRISTINA. — Si tú supieras, Zulima, si tú supieras...

rida desgarrante en la misma pierde mucha sangre hay que proceder enérgica y rápidamente; la niña recupera el conocimiento, Juan Carlos la interroga, él tocó la botina, por qué no se hizo a un lado del camino... Quería morir le contesta ella. Ambos no se conocen, no saben que son Beatriz, la una y "el padrastro" el otro.

Beatriz pierde nuevamente el conocimiento y la fiebre comienza a apoderarse de su frágil cuerpo; él la levanta en vilo, la mete en el coche... y la lleva a "Las Glicinas".

Han pasado los días, ya está fuera de peligro, abre los ojos y ve sobre sí la cara amplia, simpática y generosa, de su salvador... No es un sueño, sí él está allí, aliente el poder mágico de sus ojos que la acaloran... ¿Quién es? ¿Cómo se llama?... Recuerda su pena; ¿por qué no la dejó morir...? ¿Qué?... ¿Que es "el padrastro"... quiere moverse, pero no puede, está enyesada, además dos brazos fuertes sin hacerle daño la inmovilizan... Los ojos que la miran se tornan severos... No, no quiere quedarse en esa casa... No quiere ver nunca más a esa "señora" que fue su madre y la engañó... No quiere quedarse... quiere irse... ¿Qué ahora no puede porque está enferma...? Ya se curará y se irá...

Y el tiempo sigue su marcha, fría, implacable... pero Beatriz se ha sanado, y no se ha ido. No ha perdonado, parece que odia a "esa señora" que es su madre y al "padrastro". La casa es un infierno, el orgullo despotismo y la altanería intrínseca de esa niña, que a pesar de ser apenas una adolescente tiene una cruel fortaleza de carácter que asombra... hace de la casa de la familia del Solar un infierno.

¿Podrá María Cristina volver a ser fe-

liz? La orgullosa Beatriz ¿llegará siquiera a tolerar a su padrastro...?

Es muy probable que el drama se complique mucho más, y que los personajes de esta verídica historia de amor y de color tengan, para lograr la dicha, si es que la logran, que fundir lágrimas, penas y alegrías, en el ardiente crisol de la desdicha.

El tiempo, frío, develará el misterio... Pero surgirá, al fin, el triunfo del amor... de la vida, por encima de todas las pasiones. Mucho más allá de donde sus mismos protagonistas esperaron. Solo entonces, brillará el sol sobre el horizonte sentimental de las criaturas movidas por Yaya Suárez Corvo con su habilidad conocida. Criaturas que se animan al conjuro de un hecho cierto, repetimos, que conmovió, no hace mucho tiempo, al círculo calificado de Buenos Aires.

REPARTO

Dr. Mario del Solar	LALO SUAREZ
María Cristina	MARY ARRIARAN
Tati	RAQUEL NOTAR
Zulima	J. DE LA RUESTA
Beatriz	MAGDA CARRA
Trombeon	ELENA MATHIS
Dr. Ferrand	JUAN ORTIZ
Mario	FERNANDO SIMONI
Bibi	ALMA LUZ
El capitán Smith	OSCAR GUTIERREZ
Borbellón	CARLOS SIVORI

"BAJO EL ALERO"

Entre las nuevas audiciones que se transmiten por Radio Belgrano, figura la que se titula "Bajo el alero", que por los artistas que en ella intervienen ha de resultar sumamente interesante.

Estas audiciones se irradian los martes y viernes a las 20.15 horas y los domingos a las 13.45 horas. Se transmite música criolla, canciones y en general motivos de nuestro suelo. Eje central de estas audiciones son las "Cartas a la Paula" originales de Fradique Méndez, en las que intervienen Cirilo y Paula, dos interesantes personajes que son interpretados por el conocido primer actor Domingo Sapelli y la primera actriz Mirta Sapelli Bottaro. Auspicia estas transmisiones la firma Leche de Magnesita Phillips.

Extractamos algunos párrafos de estas cartas que fueron magistralmente interpretadas por los citados actores nacionales.




PAULA. — De lo que me dice de esas mozas que visten tan... con poca ropa... le diré que no me dejó dormir... no por usted... la causa fué un grillo que se me ganó al rancho...



CIRILO. — Mi niña Paula. Porque ahora me atrevo a escribirle. Mamma me vela como bolio, ir de acá p'ayá... y dijo... tuito el pago lo sabe. La Paula ti ha echado un gualicho...




PAULA. — Me dice que me olvidé la entrelínea. Me ha dao trabajo comprender. Ni mama ni tata sabían q'era eso



CIRILO. — "...por aquí todos bien sin novedá. Yo estoy bastante bien, un poco resentido de la caída del tordiyo. L'agüela anda medio con los hígados revueltos. Pero está bien...

PAULA. — No lo esperábamos... CIRILO. — Pasé... y dentré... ¿su mama está bien?... lo mesmo su tata... l'agüela... entonces me voy yendo...



GRANDES OFERTAS

JOSÉ SANTARELLI Ltda.
DIAGONAL NORTE 607



PLATINO y BRILLANTES

Modernísima y vistosa PLAQUETA de ORO 18 Kts., frente de PLATINO con BRILLANTES legítimos y DIAMANTES finos, una verdadera ocasión, REBAJADA a **\$120.-**

ORO Garantido

Bonita MEDALLA de ORO garantido, varias imágenes a elección, con collar de regalo y estuche, REBAJADO a **\$6.50**



BRILLANTES

CINTILLO de ORO 18 Kts. garras de PLATINO con 5 BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 Kts. sellado, el juego, REBAJADO a **\$105.-**



MAQUINA SUIZA

Moderno, en CROMO inoxidable; con cuerito trenzado, máquina Suiza con rubies, REBAJADO a **\$9.50**



ORO 18 Ktes. MACIZO

Elegante RELOJ de ORO 18 Kts. macizo, máquina ANCORA con 15 rubies, garantía por 5 años, REBAJADO a **\$35.-**



COCODRILO y Oro 18 K.

BILLETERA de COCODRILO legítimo seleccionado, con cómodas y variadas divisiones interiores, puntera de ORO 18 Kts. sellado, con monograma grabado, en bonito estuche, reba-
REBAJADA a **\$11.90**



ZAFIROS Blancos

AROS de ORO 18 Kts., garras de PLATININ, con ZAFIROS blancos legítimos, REBAJADOS a **\$14.-**

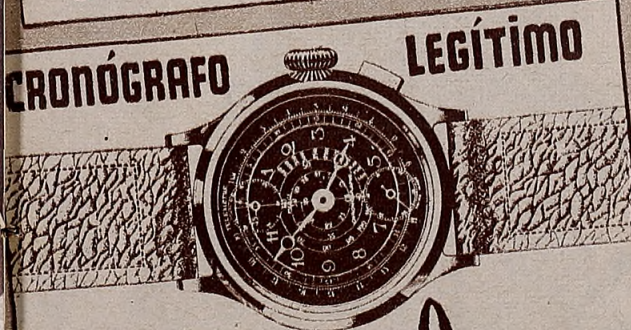
DIAMANTES

AGUAMARINA fina, montura de PLATINO y ORO 18 Kts. sellado, con DIAMANTES legítimos, REBAJADO a **\$32.-**



ORO

Comparamos y tomamos a cuenta de pago. Cotización máxima



CRONÓGRAFO LEGÍTIMO

Cronógrafo legítimo o medical, a elección, en acero inoxidable, máquina Ancora finísima, con 17 rubies, garantía certificada por 10 años. REBAJADO, a **\$39.-**



BRILLANTES

Preioso RELOJ PULSERA, en ORO 18 Kts., frente de PLATINO, BRILLANTES legítimos, DIAMANTES y ZAFIROS finos, máquina Ancora 15 rubies, de precisión, REBAJADO a **\$95.-**

José Santarelli Ltda.
DIAGONAL NORTE 607
(casi esquina Florida)

Sucursales: Corrientes 810 Florida 15

PERFUME
FRESCO
SIEMPRE
GRATO

DESPEJA LA MEMORIA
Y
ALEGRA EL ESPIRITU!

Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente



Consígalos usando
ALMENDRIL
Indispensable
después de lavarse.
Porque:
Nutre, suaviza y embellece el cutis. Fija los polvos. Proteje del sol, aire y frío y dá lozanía juvenil.

El tratamiento de belleza más sencillo, seguro y económico.

YO NO IMITO A MAGALDI, DICE ROBERTO GUERRA

CANTO CON MI VOZ, AGREGA, AUNQUE TODA MI ADMIRACION ESTA JUNTO AL RECUERDO DE AQUEL MARAVILLOSO TROVERO

¿UN disco de Magaldi? Esta pregunta se hace generalmente la gente al correr el día y escuchar una voz y una tonalidad muy parecida a la del grande y malogrado cantor porteño. Unas veces es cierto y otras no porque Roberto Guerra, muchacho cantor que se ha ido abriendo paso con sus propios esfuerzos en la difícil ciudad nuestra al cantar con lo suyo —voz, entusiasmo, inflexión, etc.— se acerca al recuerdo de Magaldi por razones de índole natural, nada más.

—Yo no imito a Magaldi —nos dice Guerra— a pesar de ser uno de sus más entusiastas admiradores. Su repertorio es, desde luego, el que más se acerca a mis gustos. En cuanto a la voz, solamente puedo asegurar que cuando la elevo a la canción lo hago dentro de los términos más naturales posibles.

¿Para qué iba a caer en el ridículo si pesadas las condiciones de los cantores, siempre el recuerdo de Magaldi va a ser superior a los esfuerzos? Yo, casi podría decirle como el personaje español de la novela clásica, "¿Se quién soy?". Por lo menos, si ello no alcanza a ser demasiado exacto, sé hasta dónde puede alcanzar la cristalización de mis esfuerzos: hasta la satisfacción de cantar con todas mis ansias que es el sueño efectivo de mis desvelos de muchacho provinciano.

ALLA EN MI CIUDAD CRIOLLA...

En Bahía Blanca anidan los pájaros que viene robándole encantos a la pampa estradada hasta la lejanía. El rumor del mar no se detiene, tampoco, en el puerto y viste de encantos a la perla bonaerense. En sus plazas, en sus calles, en sus paseos, en toda su vida de ciudad tranquila, los muchachos se atan a una afición: cantar. Parecería que en ello va un deseo infinito de semejar a los pájaros. Tras del canto, deben pensar en sus soledades, pueden venir las alas y entonces, el cielo será chico para marcar rutas. Algo de eso pasó con Roberto Guerra.

—Allá en mi ciudad criolla —dice— estudié recibiendo de perito mercantil, profesión que nunca ejercí. Aun mismo durante las clases y

mientras mis compañeros hacían números y barajaban cálculos, yo iba haciendo "versitos" que luego, a la salida, cantaba a la barra que entusiastamente me alentaba. No sé si realmente aquello era cierto, pero me inclino a creer que los muchachos hacían eso más por compañerismo y por seguirme el tren, que porque realmente les gustaran mis canciones.

Pero yo las tenía adentro. Los números bailaban frente a mí y aunque los dominaba, como era mi obligación de estudiante, la mente y las esperanzas iban hacia otras finalidades: quería ser cantor.

CAMINO ADELANTE SIEMPRE CANTANDO

Alma de chingolo tiene este muchacho bahiense. Tanto que un día, sin saber a ciencia cierta qué había más allá del horizonte, salió buscando el rumbo de Buenos Aires. El salto fue brusco. Atrás quedaba la ciudad, aldea vestida de blanco y adornada de romanticismos. Frente vela la gran urbe plena de inquietudes, nerviosidades y plagada de dificultades que habla de vencer.

—Yo soy cantor, nada más que cantor, dijo a alguien que encontró en una calle porteña. —Venga conmigo y veremos, le contestaron. Así le contrataron para una kermesse. Después lo llevaron a cantar al Balneario Municipal. Había algo en el muchacho que obligaba al aplauso de las gentes. Ya entonces la ciudad le parecía más fácil, más compañera. Y por eso cantaba en cualquier parte: en la rueda de amigos recién formada; en el café donde una orquesta atacaba un tango de los que él conocía; a la vuelta de los partidos de fútbol. Cantaba siempre y en cualquier parte. Fue ese su grande y esforzado entrenamiento que lo habilitó para acometer una empresa difícil: intervenir en un concurso.

—Fui segundo en el concurso que, en Radio



Con sus guitarristas, ensayando una nueva composición. El culto de las canciones que interpretará Magaldi —nos dice Guerra— nace de mi profunda admiración por el que fuera, para mí, un gran amigo y un cantor maravilloso. El primero que me alentó en mi carrera artística.



EL CANTOR INCOGNITO

—Primero cantaba por ansias y afanes de cantor, dice. Después nació la obligación de hacerlo como solución de vida y así tuve que ser "el cantor incógnito" en diversas audiciones realizadas en Radio Belgrano. ¿Qué me importaba la ocultación del nombre si el pasaporte del cantor es su voz? Por eso hice todo esto y al fin aparecí en los programas con mi verdadero nombre y apoyando los entusiasmos con la esperanza de llegar. Algo de la esperanza vino en seguida. Fue en la mañana de Juan Manuel en Radio Argentina a quien le debo, en realidad, el esfuerzo por el surgimiento de mi nombre al plano de los cantores argentinos.

Y Roberto Guerra, el muchacho bahiense que en vez de hacer números en la clase comercial escribía cuartetos para cantar a los muchachos, que un día se fue en jira con una compañía teatral y otro año viajó bohemio a la gran capital, alcanzó la cristalización de sus sueños provincianos convirtiéndose en cantor radial y en buen cantor que era la meta de aquellos desvelos.

¿Imita a Magaldi? El mismo dice que no. La voz se entronca en los recuerdos del gran cantor desaparecido pero en una u otra forma, el hecho real y efectivo es único: Roberto Guerra ha conquistado un buen cartel de cantor en el broadcasting argentino.

Y tanto lo ha conquistado que respondiendo a los deseos de sus admiradores está nuevamente como en sus primeros días: arreglando las maletas para buscar caminos y recorrerlos cantando. Siempre cantando porque ése fue el signo de la cruz que trae desde su infancia.

Así es este muchacho que, de golpe, se ha encaramado a un puesto innegablemente destacado, dentro de nuestro broadcasting. Este cantor de quien dijimos, hace poco tiempo, que es quizás el más discutido, pero también el más popular de todos los que surgieron en los últimos tiempos, dentro del panorama de la canción típica.



SANTEINA
hace la diferencia

Esos kilos que están demás y que tanto molestan, se evitan agradablemente con Santeína. Sin régimen alguno y bajo su actividad progresiva, la asimilación y eliminación recobran el equilibrio y, la línea,

sus proporciones normales. Santeína, la moderna guardiana de la silueta, es económica y de probada eficacia. Una laxa, dos purgan. Desde 70 cts. la caja. Pídala en las buenas farmacias y en la:

FRANCO-INGLESA
LA MAYOR FARMACIA DEL MUNDO

Sarmiento y Florida - Buenos Aires

UN PRODUCTO DE BADARACCO & BARDIN.

EL cine nacional, con su extraordinaria popularidad lograda en las últimas temporadas, ha traído hasta nuestro medio artístico una profunda renovación de valores. Ya una figura difícilmente logra amplia difusión, valiéndose exclusivamente del micrófono para llegar hasta el público. Ya no hay éxitos clamorosos como los hubo en otros tiempos no lejanos, en que aun la pantalla no recogía, sino a regañadientes, las pálidas muestras que salían de los "sets" nacionales.

Es que acostumbrado a escuchar, tan solo, el público fue ganado instantáneamente por una nueva posibilidad. La de ver, también, a sus artistas predilectos. Fue la función del cine, en este complejo en que se gesta la popularidad amplia. Esa popularidad que por la noche ha convertido en ídolo, a quien despertó esa mañana absolutamente desconocido.

Pueden darse casos, en efecto, de popularidad fulminante en radio, como la que consiguieron Malisa Zini, Della Garcés, Angel Magaña, Alita Román, Fernando Borel, etc., con mostrarse en una sola película, la que a cada uno sirvió como debut. Apenas si algunos casos aislados, los de Nini Marshall y El Zorro, el de Juan D'Arrienza tienen todavía el prestigio aislado del éter, como instrumento de éxito clamoroso. Y es que, por encima aun de aquel elemento nuevo, el "ver", que ponderamos más arriba, el cine ha traído una serie de nombres nuevos, ofreciéndoles posibilidades que la radio no ha brindado sino en contadísimas oportunidades.

No quiere decir ello, en ninguna forma, que creamos que no pueden mantenerse ídolos actuando exclusivamente en radio. Lo demostraría sin apelación el caso de Buono-Striano, por ejemplo, fuera de dudas el número radial más escuchado del momento y con un prestigio popular como quizás haya pocos en el país.

EL ROMANCE: ELEMENTO DE GRAN ÉXITO

Quizás haya que enfocar esa difusión rápida de los nombres del cine, en un detalle determinado. El cine se ha preocupado de forjar romances, con cada pareja de los nuevos elementos que iba descubriendo. Romances apenas insinuados, a veces, pero que se comentaban en todos los círculos. Como se comentaban antes los de las estrellas y los astros de la radio, hasta llegar a los sectores más extendidos del público.

Hay parejas valiosísimas en radio, Antuco y Mecha; Nora Cullen y Guillermo Bataglia, Norma Castillo y Claudio Rodríguez Lelva, por no citar otros. Eso, subsistiendo casi exclusivamente a través de largos años. Otras, que fueron populares en determinado momento, quedaron después relegadas al olvido. Dejaron de ser elemento de atracción en el afecto de los radioescuchas.

En cine, en

cambio, hay en estos momentos infinidad de parejas que pueden utilizarse en determinado momento para dar clima sentimental a una película: Libertad Lamarque y Hugo del Carril, Alicia Vignoli y Roberto Airaldi, Mecha Ortiz y Raquel, que según se afirma componen un romance ideal, en "Margarita, Armando y su padre", a punto de estreno; Della Garcés y Roberto Escalada; Malisa Zini y Angel Magaña; Alita Román y Fernando Borel; Amanda Ledesma y Floren Delbene. Muchas, muchísimas más, creadas por directores de visión, que saben hasta dónde influye, en una producción, el éxito de quienes carguen con la dulce misión de enamorarse ante las cámaras. (Aun, que ese amor, a veces, se prolongue después a la vida real).

¿CUALES SON MAS POPULARES?

Difícil sería determinar cuáles, en realidad, tienen una popularidad mayor, a despecho de esa aparente superioridad lograda por los intérpretes del cine sobre los de la radio. Y es que algunos casos, como el de Mecha y Antuco, por citar uno, escapan a todo control. Mantienen su prestigio incólume, a lo largo de años y años y pese a los anuncios de bodas que no se realizan finalmente, a compromisos que no llegan al altar, a todo lo que el público les adjudica, entrando decididamente en lo que, por ser del corazón, es privativo de la más absoluta intimidad.

Miles y miles de personas están pendientes, todas las noches, de sus palabras de amor ante el micrófono, que imaginan repetidas después, cuando no se escuchan más que a sí mismos.

trando ya en el de la masa radioescucha, son separados por cualquier elemento al que debe orientarse hacia un éxito previsible.

ELICO QUIERE PAREJAS

Hay que creporque el público las exige. De entre la nutrida corriente que recibimos a diario en las redacciones, la gran mayoría de las cartas involucra una interrogante a ellas, se refieren al amor de determinada estrella, cariño de un astro. Los admiradores quieren pasión, se mencionan las parejas más absurdas, los amores más. Todo, empero, tiene el valor de un misterio, que escucha o el aficionado al cine quiere develar. Por estrige a quienes, como nosotros, supone ligados a sus predilectos. Látima, también, que no siempre puedan darse esos episodios sentimentales, por no dañar a otros, u otros hombres, enamorados de los mismos ídolos.

Por ese sendando parejas, repetimos, es por donde se logrará un cualquier momento. Bastará que llegue hasta el corazón público un álito romántico, un instante de amor, que llene o desde el micrófono con vigor de humareda que el público tenga, desde ese mismo instante, nombres en el calendario de su devoción.

Para juvenos sabor de vida. Como las que hemos nombrado, las que el lector conoce.

¿SON MAS POPULARES LOS ROMANCES DEL CINE QUE LOS EL MICROFONO

¿ES LA PAREJA MAS POPULAR?

Nos planteamos esta, sin saber, en realidad, si podremos contestarla. Hay, si las que han logrado amplio prestigio, a través de libretos apasionados de escenas románticas. Pero no resultará fácil decir cual es la que ha logrado un número mayor de voluntades.

La más popular radio, si, resulta fácil ponderarla. La hemos nombrado ya con anterioridad. ¿La más conocida del cine? Aun en un romance trunco, el de Hugo del Carril podrían estar entre las primeras. Pero arman sus posiciones otras de inmenso prestigio, imposible de esta donde tienen de fuerza emocional en los grandes públicos los que llegan a sus películas. Problema parecido al que plantea, hace poco tiempo, acerca de la belleza más grande del cine criollo. En ese caso, lo mejor es dejar al mismo lector, todo, que diga la última palabra. Lo contrario, sería dar sin todos los elementos de juicio necesarios, algo que resultaría irreal. La síntesis de estas páginas, en cambio dicha. Hay que encarrilar todos los esfuerzos, para crear nuevas grandes figuras, por se de romance. Y verá, quien se arriesgue, que estábamos equivocados al afirmarlo.



Mecha Ortiz y Ernesto Raquel

Mecha y Antuco

Santiago Arriola y Laurita Hernández

Amanda Ledesma y Floren Delbene

Alita y Borel



Roberto Escalada

Della Garcés

Nora Cullen

Guillermo Bataglia

Alicia Vignoli

Roberto Airaldi

Para
Enfermedades

de la
PIEL

ECZEMAS

(secos o húmedos)

COMEZON-SARPULLIDO

Granos - Psoriasis

u otras afecciones rebeldes desaparecen
con unas pocas aplicaciones de

ECZEMOSALVA

MEDICAMENTO MODERNO Y EFICAZ

Su éxito está comprobado
en un sinnúmero de casos.



Venta en todas las farmacias y droguerías del país.
GRATIS enviamos faltos
Laboratorios Wosco
Alberti 664 - Bs. Aires

TARRO: \$ 4.50. POMOS: \$ 2.50 y 1.20

¡DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO!

Sin Usar Calomel. Saltará de la Cama con
Hambre de Actividad

El hígado debe volcar en los intestinos cada día suficiente bilis para que la digestión tenga lugar. De lo contrario los alimentos fermentan en el estómago. Su organismo todo se envenena y Vd. se siente amargado, deprimido—¡todo marcha al revés!

Los laxantes no dan sino un alivio temporario, puesto que no anulan la causa del mal. Se necesitan estas excelentes Pildoritas Carter para el Hígado, para que la bilis fluya libremente y Vd. se sienta "un coloso," capaz de vencer al mundo.

Inofensivas y suaves, son formidables para regular la bilis. Pida las Pildoritas Carter por su nombre y rechace tenazmente cualquier otra cosa. El tubo, \$1.50.



¡GRATIS!

Como propaganda y sin hacer ningún desembolso de su parte podrá obtener un hermoso MALCRIADO ricamente vestido. Méndenos su nombre y dirección. Los del interior deben adjuntar 0.10 en estampillas para franqueo. R. Mírel. C. Correo 12, Suc. 6. Buenos Aires.

VOSOTRAS
LA REVISTA IDEAL DE LA MUJER
Aparece los Viernes

SÁLVASE QUIEN PUEDA!

—Salud mis amigos.
—Es Vd. amigo Espinaca, quien así se disfraza de Juan Manuel...
—No, mis amigos. Es que estoy alegre. Por fin, a mi edad, encuentro la piedra filosofal. La verdadera felicidad.

—Felicitaciones, felicitaciones. Eso es más difícil que acertar un ganador en La Plata...

—Es que la radio, vilipendiada y bruloteada, al fin debía darme un premio a la constancia. No olvide que soy de los que vienen escuchándola desde "Chispazos de Tradición". Pero vamos al caso. La verdadera felicidad está en morirse...

—Cruz diablo...

—Sí, mis amigos, en morir-se. Lo sé desde el 18 de marzo, a las 11.10, en que escuchando Radio del Pueblo, llegó hasta mí un mensaje de Atiño Ortega Sanz, por intermedio de la compañía "Romances": fué en un diálogo en que alguien pregunta al actor Alberto Revello qué es lo que esperaba. Y el actor responde: "Morir, señor. Morir, para vivir feliz"...

—Muchacho de gustos raros...

—Tan raro como uno de los locutores que transmiten con Sojít la carrera internacional del Sud, que dijo el 26 a las 7.15 horas: A toda dama fascina, quien se peina con cocina'...

—Yo conocí peinados con dulce de membrillo, pero con cocina jamás...

—Ya ve como cambian los tiempos. Las que no cambian nunca son las mujeres, tratándose de la edad. Fijese sino en esto: el 22 del anterior, en momentos en que dialogaban a las 10.30 dos personajes de la obra de Yaya Suárez Corvo, en Radio Belgrano, Del Solar le dice a Cristina: "¿Te acuerdas cuando jugábamos juntos en la infancia? Tú tenías 6 años y yo 9". Hasta ahí muy bien. Pero poco después, siempre en tren de recordar.

—El mismo Del Solar le dice a Cristina: "¿Te acuerdas de un carneval en que tú te disfrazaste de aldeana y yo de Napoleón? y que nos llevaban nuestras niñas? "Verdad—dijo ella— entonces tú tenías 10 años y yo 8".

—Así es. De niñas, se aumentan años. Tanto que ya a los diez. Del Solar, le llevaba nada menos que dos. Después de los veinte, ya verá como, poco a poco, Cristina podría ser su hija.

—Entonces andan despacio los años. Debe ser efecto de la ley de compensaciones. Otros, en cambio, andan demasiado ligeros. El locutor de casa Muñoz, Jorge Herbau, por ejemplo, quien el 24 de marzo a las 21.53 dijo este aviso: "Visite Casa Muñoz en Buenos Aires, Rosario, Córdoba y Bahía Blanca, antes de mañana a las 13 horas"...

—Solamente si Lo Valvo lo lleva en su coche. Porque sino, me parece difícil hacer ese raid en 15 horas y minutos...

—Hablando de Lo Valvo, tengo también la explicación de su triunfo. Les llevaba a los demás una ventaja bárbara. Imagínese que dejaba la muñeca en el coche, manejando y él se quedaba a descansar, mientras los otros seguían metiendo fierro...

—¿Cómo es eso?

—Hombre. Por lo menos, así lo dieron a entender en Radio París el 3 de abril a las 12.58, en la audición "Salpicón Deportivo". Uno de los animadores de esa audición dijo textualmente: "La muñeca de Lo Valvo estará mañana con nosotros y explicará cómo hizo para llegar triunfante en el Gran Premio"...

—Ya me habían dicho que la de Lo Valvo era una muñeca brava...

—Bravo es el panadero que conoce Cárpato Parlatutti (Silvio Spaventa) y al que se refirió el mismo 3, a las 13.15 horas, por Radio Belgrano. Es un panadero que, según Silvio, se pasa "11 ho-

ras del día amasando, con el sudor de su frente...

—Debe salir un poco salada esa masa...

—¿Salada, dijo? Vienen a mi memoria lágrimas de madre... De la madre de Julieta, un simpático personaje de "La Golondrina ciega", transmitida por Radio El Mundo. Las derramó el 31 de marzo a las 18 horas, ajustándolas al siguiente detalle. Albino, Madariaga y Julieta, todos personajes de la obra, se encontraban a 200 metros de altura, cuando ésta dice a Madariaga: "Agita las banderas, para que mi madre me vea". A lo que Madariaga contestó: "Sí. Mira, —Julia— como llora tu madre"...

—Así son las lágrimas maternales. Se ven a 200 metros de distancia...

—Otra cosa que se ve, es el espíritu de trabajo de la gente, aunque digan que ahora todos quieren vivir sin trabajar. Se ve en radioteatro, pero se ve. El domingo 2 de abril, a las 14.45 horas, mientras se transmitía la edición extraordinaria de "Papel Picado", Lucia, personaje de la obra "Noche de Bodas", de Goycochea y Cordone, huye de su casa. El esposo indignado va a la de la suegra y allí encuentra a su mujer, a la que le dice: "Esperé, pasaron minutos y minutos y cuando llegué a tu cuarto y vi que no estabas, salí al jardín desesperado y allí el jardinero me dijo que acababas de irte en tu auto"...

—Esos son jardineros, al pie del jardín...

—Y lo grande no es que estuviese en su puesto, sino que estaba en él antes de las 4 de la mañana, momento en que trascurría la acción...

—Ese jardinero es un hombre, seguramente, que quiere ahorrarse. Y como ahora se ha encontrado una nueva manera de ahorrar, dentro de poco será rico.

—¿Nueva manera de ahorrarse?

—Efectivamente. La descubrió Jaime Font Saravia, el excelente animador de LRI, en un diálogo propalado por esa onda el 30 de marzo a las 14.30 horas. Fué así. En unos avisos que interpretaba con Doña Elena, Jaime le dice: "Oh, Doña Elena, que contenta la veo. ¿Qué le pasa?" Y aunque ella sigue muda, Jaime insiste: "¿A ver? Una orden para ser cambiada por mercaderías en el almacén de su barrio. Y de 20 pesos. ¡La felicito! Y ahora mismo deposítelos en la caja de ahorros"...

—Debe andar muy mal el ahorro en el país, cuando los bancos aceptan hasta mercaderías de almacén como depósitos...

—Síntoma del tiempo que vivimos, amigos míos... Tiempos en que la vida es una pendiente.

—Si fuera una pendiente no sería nada. Con dejarse deslizar para abajo, todo el mundo viviría cómodo.

—No. Es que las pendientes ahora suben, no se bajan. Lo descubrió el 31 de marzo a las 14.50 horas el locutor Monti, de Radio del Pueblo, mientras detallaba la acción de "El adiós del Moribundo". Monti dijo, en efecto: "Los gitanos van subiendo la pendiente llana"...

—Eso es más serio. Una pendiente llana...

—Por esa pendiente me echaré a descansar. Por eso doy término a la cosecha de esta semana. Y adjudico el premio, entre siete erratas idénticas, por riguroso sorteo, a la Srta. Lidia Bazzano, de Freyre 1372, que descubrió a Cristina agregándose edad, en la novela de Yaya.

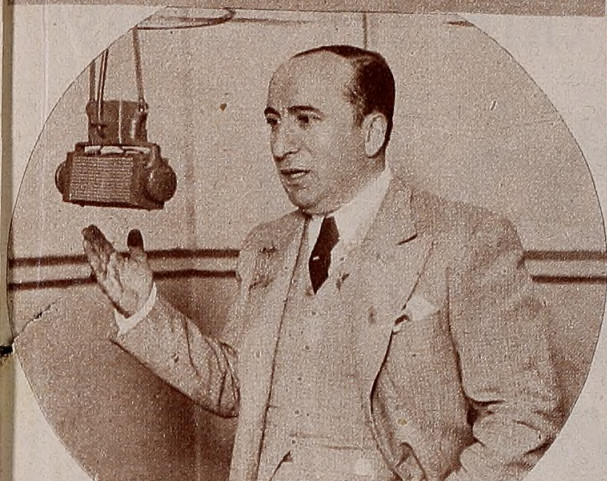


PROSIGUE EL CONCURSO

El concurso de "¡Sálvese quien pueda!" prosigue con un éxito insospechado. Sume su anzuelo. Pesque una errata y envíela a **RADIOLANDA**, "¡Sálvese quien pueda!" con el nombre del culpable, emisora y hora. Diagonal Norte 825. Buenos Aires. El que envíe la mejor "errata" obtendrá los cinco pesos de premio.

BACIGALUPI
PARTERA ESPECIALISTA
Embarazos-Casos urgentes-Atención esmerada - Consultas gratis de 10 a 19 horas
RIVADAVIA 2368 piso 1º Teléf. 47, (Cuyo) 5056

"PREVENIR VALE MAS QUE CURAR" DICE EL Dr. BARD



Un lema interesante, sin duda alguna, el que sirve al doctor Leopoldo Bard para desarrollar en Radio Excelsior su ciclo de divulgación científica. En dicho espacio, el prestigioso facultativo se refiere a distintos temas, orientados hacia una mejor salud de la población.

UNA NUEVA JIRA DE LA ORQUESTA F. "BRUNELLI"

Aprovechando las breves vacaciones de que goza en los programas de Radio Belgrano, la Orquesta Característica que dirige el maestro Feliciano Brunelli realizará una rápida gira por el interior del país, requerido por múltiples solicitudes.

El popular conjunto, que al realizar hace dos meses una amplia tournée registrara un éxito extraordinario, síntoma de las simpatías de que goza en el público, ajustará esta nueva tournée al siguiente itinerario:

Sábado 22 de abril, "Club Jaque Mate" de San Jerónimo Norte; domingo 23, Cine Borra de Zenón Pereyra; lunes 24, cine Social de Gessler; martes 25, cine Astral de Sastre; miércoles 26, Club River Plate y Teatro Cervantes de El Trébol; jueves 27, teatro "D'Annunzio" de Las Rosas; viernes 28, Sociedad Española de Díaz; sábado 29, Club Unión de Totoras; domingo 30, Sociedad Italiana de Acensión y lunes 1º de mayo, Sociedad Española de Peyrano.

Posteriormente Brunelli realizará una serie de presentaciones en distintas localidades, todavía no determinadas las fechas de actuación en las mismas, para retornar a mediados de mes, casi con seguridad, al micrófono de LR3.

CANTOR DE L S 6



Enrique Primavesi es uno de los cantores que goza de mayores simpatías en Radio del Pueblo. Joven y estudioso, ha cumplido en breve espacio de tiempo excelente labor artística, cotizándose hoy entre los buenos intérpretes del género.

Madelaine Laurent y Dajos Bela se Lucen en Grandes Programas



En selectos programas de Radio El Mundo, continúa escuchándose a dos brillantes artistas de esa emisora. Son ellos la cantante internacional Madelaine Laurent y el director Dajos Bela, de sólido prestigio entre los radio-escuchas.

Fiesta GIGANTE de la MUSICA POPULAR

auspiciada por la Casa **LUIS MARIANI e Hijo**

el 16 de Abril de 9,30 a 12 hs.

EN EL CINE-TEATRO MONUMENTAL

CON EL GENTIL CONCURSO DE:
(por orden alfabético)

- ★ Feliciano BRUNELLI y su orquesta característica, canta Oscar VALETA.
- ★ Profesor CHARLES y su gran conjunto de armonías HOHNER.
- ★ DEMARE-VARDARO y su nueva orquesta típica.
- ★ Owaldo FRESEDO y su gran conjunto orquestal, canta Ricardo RUIZ.
- ★ Alberto GAMBINO y su cuarteto de la guardia vieja "EL TAMBITO"
- ★ Juan GILBERTI, acompañado de sus guitarristas.
- ★ Pedro LAURENZ y su orquesta típica, canta Juan Carlos CASAS.
- ★ Pedro MAFIA y su conjunto orquestal, canta Martín PODESTA.
- ★ Ciriaco ORTIZ, "El mago del bandoneón" y su trío.
- ★ SCORTICATY y su típica.
- ★ "The Accordion SISTERS".
- ★ Bob STEWART, el virtuoso del acordeón.
- ★ Anibal TROILO (Pichuco) y su típica.

ANIMADOR: ALEJANDRO J. BELTRAMI

TRANSMITE **LR3** RADIO BELGRANO

Entrada Gratis!

Solicitela a **LUIS MARIANI e Hijo**

La Popular Casa de Acordeones y Bandoneones

Córdoba 1541-43

LAS "MELODIAS DE MODA" DE JUAN CARLOS THORRY REALIZAN SORTEOS SEMANALES ENTRE SUS OYENTES



Uno de los últimos sorteos realizados entre los oyentes de la audición "Melodías de moda", que anima por Radio El Mundo el popular Juan Carlos Thorry, congregó en los estudios de esa emisora a un público numeroso. He aquí una escena registrada en el momento de la adjudicación de premios. Puede decirse que Thorry, a la vista de la foto, aquello de "bendito tú eres entre todas las mujeres"...

Nueva Orquesta en R. Belgrano



La orquesta Le Sancy, que dirige el gran violinista Juan Ehlert, actúa todos los días a las 12.55 horas en un espacio de cinco minutos, por Radio Belgrano, interpretando dos composiciones célebres, en arreglos especiales del mismo director.

Reaparecieron "Los Mendocinos"



La orquesta típica "Los mendocinos", con su cantor Mario Landi, está actuando durante el corriente mes en Radio Spléndid, con ponderable suceso. Sus interpretaciones se ajustan cabalmente, al ritmo tan en boga dentro del género.

CARMEN PALAZÓN DEBUTO EN LRI



La cantante hispana Carmen Palazón ha hecho su debut en las audiciones de Radio El Mundo, dentro de buenos horarios. Conocida de nuestro público por meritorias temporadas anteriores, su presentación en LRI ha sido exitosa.

Una Exitosa Novela Episódica



"Puerto y cielo" se denomina la novela episódica que todos los días, a las 18.30 horas transmite Radio Porteña con su juvenil y homogéneo cuadro de intérpretes. Los mismos, ante el micrófono de LS4, en plena labor.

BIEN PUESTA! NI GRUESA NI DELGADA!

Ni gruesa ni delgada, bien puesta, sana, de cutis sonrosado y aliento puro. Ese estado ideal para hombres y mujeres se consigue cuidando el buen funcionamiento de hígado, estómago e intestinos, con Píldoras de Vida del Dr. Ross. Evite que le digan gordo, Señor. Evite que le di-

gan gordita, Señorita. Pero no debilita su organismo! Regule el funcionamiento de su aparato digestivo con un producto de confianza: Píldoras de Vida del Dr. Ross, \$ 0.70 el tubo PARA MAS DE UN MES en las Farmacias.

Escuche a Nelly Omar por LR3 Radio Belgrano. Domingos de 20 a 20.30 horas.

JUNE MARLOWE DEBUTO EN R. EL MUNDO CON EXITO



Una gran cantante americana, actual estrella de nuestro cine, June Marlowe, ha vuelto al micrófono de Radio El Mundo, donde actuara al debutar en Buenos Aires. La acompaña en la nota gráfica el maestro Dajos Bela, con quien comparte la responsabilidad de grandes audiciones.

UN CICLO DE EVOLUCION MUSICAL DESDE BEETHOVEN

En un plan de interesante superación artística, Radio Callao insiste en presentar a sus oyentes un motivo que ha de tener indudable proyección. Nos referimos al "Ciclo de evolución musical desde Beethoven", que desarrolla desde el domingo último por esa onda el musicólogo Carvajal Quesada, debiendo extenderse con el movimiento musical hasta Debussy, es decir, desde el clasicismo al modernismo.

Cumple así L810 un interesante ciclo de divulgación artística, que se prestigia por la interesante personalidad del disertante, que ya el año anterior en esa onda y otras de categoría, cumpliera una labor ponderable. El programa confeccionado para el mes de abril, comenzado el 9, repetimos, con "El romanticismo" (Schubert, Schumann, Chopin), seguirá ajustándose, en domingos venideros, de 12 a 13 horas, el siguiente orden: Domingo 16: "Los maestros cantores" de Wagner; Domingo 23: "Dama de Pique" de Tchaikowsky; Domingo 30: "El rincón de los niños", de Debussy.

En estas audiciones se irradian las principales escenas de las obras mencionadas con previos comentarios por el musicólogo Carvajal Quesada.

DIRECTOR Y CANTOR



Enrique Rodríguez, popular director de orquesta que ha vuelto a los programas de Radio Belgrano, junto a su cantor, el "Chato" Flores, en una de las audiciones que amenizan frente a ese micrófono.

INES BORDES, CANTANTE CHILENA FUE PRESENTADA POR "BELGRANO"



Conceptuada entre las mejores voces de Chile, país tan rico en artistas líricos, Ines Bordes, ha debutado en Radio Belgrano con el acompañamiento de un excelente conjunto clásico. Cultiva la canción internacional con admirable acierto.



MERLE OBERON
Estrella S. Goldwyn



ANN SHIRLEY
Estrella R. K. O.

BETTE DAVIS
Estrella W. Bros.

En Hollywood el Maquillaje es algo diferente.

...Usted, al igual que las famosas estrellas de la Pantalla, hallará que los armoniosos colores de los Polvos, Coloretes y Lápiz de Labios creados por Max Factor, Hollywood, dan individualidad a su tipo irresistible encanto y belleza a su rostro.

DE VENTA EN TODAS PARTES

Para conocer los colores que armonizan con su tipo individual, envíe hoy el cupón adjunto.

GRATIS! Envíe este cupón y recibirá un análisis de su cutis!

MAX FACTOR DPT. Cangallo 2563 Buenos Aires
Siéntese enviarnos el Análisis personal de mi cutis y una Guía de Colores de Cosméticos en Armónica con mi tipo, así como el libro ilustrado "El Nuevo Arte del Maquillaje para Sociedad".

NOMBRE _____ N° _____
CALLE _____ F.C. _____
CIUDAD _____

TEJA	OJOS	CABELLO
Muy blanca <input type="checkbox"/>	Azul <input type="checkbox"/>	Rubio <input type="checkbox"/>
Blanca <input type="checkbox"/>	Verde <input type="checkbox"/>	Castaño <input type="checkbox"/>
Tranquila <input type="checkbox"/>	Yedro <input type="checkbox"/>	Negro <input type="checkbox"/>
Mad <input type="checkbox"/>	Castano <input type="checkbox"/>	Castano <input type="checkbox"/>
Rosada <input type="checkbox"/>	Negro <input type="checkbox"/>	Castano <input type="checkbox"/>
Morosa Clara <input type="checkbox"/>	Castano <input type="checkbox"/>	Castano <input type="checkbox"/>
Morosa Osc <input type="checkbox"/>	Castano <input type="checkbox"/>	Castano <input type="checkbox"/>
Pálida <input type="checkbox"/>	Castano <input type="checkbox"/>	Castano <input type="checkbox"/>
Pecosa <input type="checkbox"/>	Castano <input type="checkbox"/>	Castano <input type="checkbox"/>
CUTIS	EDAD	Si de este modo
Normal <input type="checkbox"/>	Hasta 35 <input type="checkbox"/>	quiero que me
Grasoso <input type="checkbox"/>	May de 35 <input type="checkbox"/>	avisen

NOTA. — Adjuntando \$ 0.40 en estampillas le enviaremos muestras de Polvo, Colorete y tonos de lápices en "Armonía de Colores" con su tipo individual.

Las lectoras residentes fuera de la Argentina, enviarán este cupón a: MAX FACTOR - Hollywood (U.S.A.).

MAX FACTOR - Hollywood

POP EL AMOR DE UNA MUCHACHA SE SEPARARON DEMARE Y VARDARO

UN domingo luminoso —hace de esto varios años— tres muchachos, con un paquete bajo el brazo, caminaban alegremente por una calle del viejo y pintoresco barrio de Almagro.

Eran Elvino Vardaro, Lucio Demare y Juan Leiva, tres amigos al par que tres puntales del club del barrio que esa tarde se jugaba una carta brava contra equipo seleccionado en los potreros de Chacarita. El paquete, mal envuelto en páginas de diarios viejos, era el equipo. La fuerza futbolística de los tres muchachos iba reflejada en las caras risueñas presagadoras, desde ya, de una victoria que iba a alegrar a la barriada que vela en dicho match algo así como la disputa de Oxford y Cambridge en las históricas regatas estudiantiles inglesas.

Ya formaban pareja Vardaro y Demare. Uno era wing y el otro insider. También lo eran en los trucos que se jugaban en el cafetín de la esquina y en los conciertos, que le daban a la barra en casa de Lucio donde había piano y a la que iba Elvino con su violín. Juan, el amigo de la pareja, era suplente en el equipo. También lo era en los conciertos donde, a veces, lo dejaban hacer la parte vocal aunque no muy a gusto porque no estaba a la altura de la pareja.

Así nació la comunidad de entusiasmo, pensamientos y ansias de estos dos muchachos que hoy, desde Radio Belgrano, irradian excelentes programas con una orquesta dirigida también en pareja, como una prolongación de los sueños infantiles que un día quedaron coligados, con intersecciones de ausencias de un balcón florido del barrio: de un balcón que iluminaban dos luceros que un día decretaron la separación de la pareja y abrieron sendas diversas a sus ambiciones.

TODO POR UNA MUCHACHA

Idolos en la cancha, respetados en el truco y admirados en los conciertos de piano y violín. Lucio y Elvino vivían el mejor de los mundos en el viejo barrio de Almagro.

Todos las muchachas, esas lindas pebetes que todos los domingos ponían con las rayas rojas de sus labios iluminación a las calles, suspiraban por uno y por otro. Quizá por los dos al mismo tiempo porque, en realidad, les era difícil discernir cuál les gustaba más.

Pero el diablo metió la cola. Le metió muy hondamente ya que, amparándose en la cegu-

PERO UN AMIGO LES VATICINO QUE SE UNIRIAN Y ELLOS QUE HABIAN SIDO PAREJA EN EL CLUB DEL BARRIO Y EN TRUCO DEL ALMACEN, ESTAN JUNTOS AL FRENTE DE UNA ORQUESTA QUE LLEVA EL NOMBRE DE AMBOS.



ra del chico de las flechas, birló a los dos muchachos con el mismo par de ojos negros que irradiaban luz en la cara morena de la piba más linda del barrio. De mare y Vardaro se enamoraron de la misma muchacha. En ello se decretó, casi de hecho, la separación de la pareja que parecía iba a ser unida con estrechez fraterna a través de los años.

Se hizo un ángulo amplio que empezó en la cancha de fútbol donde el wing y el insider jugaban para sí, como desconociendo la existencia del compañero. Tampoco se sentaron frente a frente para disputar el partido de truco. El piano no levantó su tapa y el violín quedó enfundado.

Juan Leiva, el amigo de ambos, realizó la última línea del triángulo. A él le llegaron las dos renuncias.

—Haceme un favor —le dijo Demare— decile a los muchachos que no voy a jugar más en el cuadro.

—Che, Juan —le habló Vardaro—, avisá en el club que yo me abro. Tengo que estudiar, ¿sabés?

¡Bien que lo sabía Juan el paragolpes de esa estación en que se bifurcaban las líneas que más quería!

Y a uno y a otro les dijo lo mismo: —Estas son cosas del diablo. ¿Cómo se van a pelear por el amor de una muchacha habiendo tantas en el barrio? Pero no importa: anden por donde anden, cuando ustedes sean grandes —y vaya si lo serán en todo sentido!— los voy a volver a ver juntos y triunfando a medias.

CADA CUAL POR SU LADO

Así se rompió una pareja que parecía haber nacido para seguir siempre junta. Así se quebró el ala del cuadro, la yunta del truco, el dúo de música.



Los dos grandes valores reunidos en un cartel común. La orquesta que ellos han presentado en Radio Belgrano es una de las sensaciones de este comienzo de temporada.

recuerdos galoparon por sus mentes y, previas unas escaramuzas triunfantes, de las dos orquestas surge una sola amplia, excelente y cordial que parece traer los rumores de aquella hinchada que los alentaba desde la línea blanca demarcadora del potrero donde hacían fútbol en defensa del prestigio del barrio.

Los muchos años de separación y el encuentro definitivo de esta hora no alejaron ni de Lucio ni de Elvino, el recuerdo de la muchacha por la cual se separaron un día. Cada uno de ellos lo llevaba arrinconado en lo más lejano de sus evocaciones, en el rincón propicio al olvido, aunque, de vez en cuando, como un relámpago les salía a flor de corazón, como recriminándoles el miedo que ambos habían tenido frente a su florido balcón.

Leiva volvió a sacarlos de la duda. Los llamó por teléfono y conversaron de este tenor:

—Muchachos, les habla Leiva.

Luego de un rato de estupor, Lucio tomó la iniciativa y conversaron. De a ratos le pasaba el tubo a Elvino y ambos se enteraron de que Leiva estaba orgulloso de su profecía y les deseaba suerte eterna en la nueva fusión realizada.

Ninguno se animaba a hacer la pregunta. Tenían miedo a una respuesta dolorosa. Por fin uno hizo, balbuceante, la pregunta:

—Che Leiva, ¿qué es de la vida de Emilia, aquella muchacha que afilábamos nosotros?

—Está muy bien. Se casó, es feliz y tiene siete hijos.

—¿Dónde vive?

—Mirá que se los voy a decir nada menos que a ustedes que todavía están enamorados de ella! Se casó conmigo y yo soy el feliz padre de los siete hijos...

inapetencia



FRASCO GRANDE \$ 2.30
FRASCO MEDIANO \$ 1.50

Usted come a disgusto. Todo le repugna, todo le desagrada y esa repulsión impide que Vd. se alimente como es debido. ¡Decididamente, su estómago anda mal! ¿Por qué no se somete Vd. a este sencillo tratamiento? Por unos días come al levantarse y al acostarse una cucharada de Leche de Magnesia de Phillips disuelta en un poco de agua fresca. Usted apreciará bien pronto sus beneficiosos resultados.

El tubo digestivo libre, las funciones intestinales regularizadas y su organismo descongestionado le devolverán a su apetito normal y usted se sentirá mejor que nunca.

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS
LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

Sintonice la audición "BAJO EL ALERO" auspiciada por LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS todos los Martes y Viernes a las 20.15 hs. y Domingos a las 13.15 hs. por LR 3 RADIO BELGRANO y la primera Cadena Argentina de Broadcastings.

Obesidad

desnutrido y demacrado

"Esto se debe a imperfecciones del sistema fisiológico.

"El organismo requiere la observación del médico para que la nutrición o tratamiento terapéutico sea adecuado.

AZUFRE TERMADO, por su acción laxo-depurativa, coadyuva en el tratamiento que corresponda en los casos de mal funcionamiento del aparato digestivo, o en las impurezas de la sangre, granos, pecas, manchas, etc.

Sus resultados benéficos, reporta a las personas un sistema de vida sana y feliz.



CONSERVATORIO "RIVAS"

Conocido, vinculado de confianza.

Enseñanza Moderna, Rápida.

Presenta:

**RADIO
PELICULAS
TEATRO**

FACILITA todos los instrumentos

FRAGA 453
(cerca de Chacarita)
P. A.

Atiende todos los días de 12 a 21 horas

Al interior por correspondencia
"CON RIVAS NO FRACASA"



¿Por qué sufrir de los

CALLOS

Se suprimen con facilidad

Aplíquese al acostarse la POMADA MÁGICA DE HANSON, y al levantarse sumérjase el pie en agua caliente y podrá sacarse el callo con facilidad. Los parches alivian el dolor, pero no suprimen el mal. La POMADA MÁGICA extirpa el callo sin dolor.

ESTUDIE GUITARRA

Prof. ABEL FLEURY

Melo 2742 - Bs. Aires

"TARDES DE VOSOTRAS"

TODOS LOS DÍAS, EXCEPTO LOS DOMINGOS, DE 15 a 18 HORAS

por **LR 4, R. SPLENDID**

JUAN D'ARIENZO OBTIENE EL MISMO GRAN ÉXITO DE SIEMPRE



Otra vez está en su puesto de excepción, dentro de los programas de Radio El Mundo, la orquesta de moda: Juan D'Arienzo, que desde hace varias temporadas logra éxito sensacional. El popular director, con los integrantes de su orquesta, en una de las salas de LRT.



La clásica actitud de dirigir de D'Arienzo. A su lado Alberto Echagüe vocalista de su conjunto. En su reaparición por Radio El Mundo, el autor de "Nada más" ha presentado un repertorio lleno de interesantes matices.

CONJUNTO DE ARMÓNICAS EN LSA



Radio Porteña presenta en distintas audiciones al "Conjunto de Armónicas Buenos Aires", integrado por jóvenes y más que discretos ejecutantes. Número no frecuente en nuestras emisoras, encuentra auditorios nutridos para cada uno de sus actuaciones.

"CACHITO DE PAMPA" DEBUTO EN R. BELGRANO

En determinada audición, por Radio Belgrano, hizo su debut en el transcurso de la semana anterior la recitadora criolla "Cachito de Pampa", cuya labor segunda el animador Pedrito Farías. Ambos desarrollan en ese espacio una excelente labor.



PREGUNTAS Y RESPUESTAS



A. S. — Roberto Guerra, entre radio y kermeses, debe ganar cerca de 1,000 pesos. Pedro y Betty Laurenz no son parientes. Dicen que Domingo es casado. María Teresa no. No tiene aún 20 años.



Tenemos en Colón (Uruguay), un verdadero astro. Un muchacho que con su sola presencia conquistará a Buenos Aires. ¿A quién debemos recurrir para que lo prueben en esa?

¿Angel Magaña es hijo de un hermano del malogrado Magaldi? ¿Mario Pugliese Cariño tiene familia en Tandil? ¿Cuándo levantan el mausoleo a Magaldi? ¿O es que ya lo olvidaron?

CHELITA. — Magaña no tiene ningún vínculo con la familia de Magaldi. Pugliese no tiene familiares en Tandil, según creemos. Lo del mausoleo a Magaldi, se viene conversando desde hace mucho tiempo. Nadie lo ha olvidado, puede estar segura.

¿Cuánto gana mensualmente Roberto Guerra? ¿Qué parentesco hay entre Pedro y Betty Laurenz? ¿Es casado Domingo Conte? ¿María Teresa Greco también? ¿Qué edad tiene?

CHOLA Y AMALIA. — Lo mejor, a nuestro entender, es que el "astro" venga por sí mismo a Buenos Aires. Y se muestre artísticamente. Eso de que le vayan a descubrir a su pueblo, es muy de películas.

¿Qué forma de nariz tienen Alita Rodán, Libertad Lamarque, Elena Lucena y Rosita Contreras? ¿Cuál es la forma que tiene menos aceptación en cine?

ANTIGUA LECTORA. — Las cuatro tienen nariz más bien pequeña, apenas combada, especialmente en lo que toca a Libertad Lamarque. Las menos aceptadas son las demasiado grandes, afiladas o anchas.

Tengo una nena de dos años y medio. ¿Puede actuar a esa edad en películas? ¿Qué debo hacer? ¿Cuánto puede ganar? ¿A quién dirigirme?

MADRECITA QUE SUEÑA. — No le parece que es sacrificar a su criatura el llevarla al "set" tan pequeñita? ¿Que ella tiene derecho a ser niña, es decir, a no tener desde los dos años y medio que trabajar? Si piensa lo contrario, dirijase a cualquier filmadora, y exponga sus pretensiones.

¿Son novios Della Garcés y Roberto Escalada? ¿Con quién se comprometió Lita Morales? ¿Qué edad tiene Haydée Blanco?

TITA Y COCA. — Della y Roberto no son más que buenos amigos. El compromiso de Lita está rodeado de un profundo misterio. Haydée Blanco tiene 19 años.

¿En qué año y en qué mes murió el gran Carlitos Gardel? SUIPACHERA PORFIADA. — Gardel murió en Medellín, el 24 de junio de 1935.

¿Por qué no canta Enrique Carbel? ¿Por qué no me dan su domicilio particular, para hacerle llegar una carta?

MARIA LUISA W. — Carbel está descansando. Ya volverá, quizás el mes próximo, a programas de LRI. No podemos dar, por pedido expreso de los mismos artistas, sus direcciones particulares.

¿Por qué se alejó Alfonso Amigo de la compañía de Yaya Suárez Corvo? ¿Libertad Lamarque perdió a su mamá hace mucho tiempo? ¿Cómo podemos enviarle un obsequio a Carlitos Crespo? ¿Quartucci es casado?

DELIA Y ANA DE ARIAS. — Amigo dejó ese conjunto por motivos circunstanciales. Hace mucho en efecto, que Libertad perdió a su señora madre. El obsequio a Carlos Crespo envíeselo a LR3. Quartucci es soltero.

¿Roberto Guerra usa seudónimo? ¿Dónde nació y dónde vive? ¿Es cierto que se peleó en el cine Echegaray de Rosario? ¿La que marco con una cruz no es Mercedes Simone?

DIANA DE ROSARIO. — El de Guerra es nombre propio. Nació en Punta Alta y vive ahora en la Capital. No hay tal pelea, según nuestros informes. Quién Ud. marca, en esa crónica del estreno de "La modelo y la estrella", es María Esther Gamas.



DÉBILES, AGOTADOS, NERVIOSOS Y FLACOS!



★ ★ EL YODO NATURAL y minerales del KELPAMALT vitalizan la sangre y las glándulas, dando peso, energías y vigor.

Solicite folleto a E. FREY, (Secc. R. 100) Bordo 152 - Bs. Aires

Tabletas Kelpamalt

MINERALES MARITIMOS FACILMENTE ASINILABLES

NUEVA

Formula DEL LAPIZ NORBY



Elaborado a base de lacas insolubles, da tonos exactos que no varían con la luz, no se corren, ni dan a los labios la apariencia de pintados.



Setuche completo 0.80
Apuesto 0.50

PUBLICIDAD KRADEL

En 4 tonos de moda: No. 1. Rojo escarlata; No. 2. Rojo brillante; No. 3. Mandarina, y No. 4. Natural.

LAPIZ LABIAL NORBY

EVITA LABIOS MARCHITOS

INTENSA ACTIVIDAD DESARROLLA RADIO CENTRAL DE CORDOBA, EN UNA ETAPA DE EXTRAORDINARIA SUPERACION



Una lucida serie de novedades está ofreciendo esta temporada Radio Central de Córdoba. Numerosas audiciones han sido incorporadas a sus programas, logrando rápida popularidad. Entre ellas "Momento Deportivo", que dirige "El tábano de las canchas", quien posa con algunos visitantes, al entregarse un premio.



Roberto Ortiz, Aguirre y Pizarro forman el trio que actúa en los programas de Radio Central de Córdoba, bajo el nombre del primero, habiendo llamado poderosamente la atención por sus impecables ejecuciones.



Una figura y una voz ampliamente popular en todo el país: la de Carlos A. Taquini, que, veraneante en Córdoba, fue invitado por Radio Central para llegar hasta sus micrófonos. Taquini tuvo, en sus breves charlas, un éxito brillantísimo.



El pugilista Amado Azar, en vísperas de actuar ante el público cordobés, visitó a Radio Central. Lo vemos en "Momento Deportivo", saludando a varios de los integrantes de ese espacio.



El director de la audición "El magisterio y su materia prima", señor Marcelo Martínez Morón en compañía del señor Raúl V. Sarmiento, de la Policía de Córdoba, quien disertó acerca de tópicos de actualidad en ese programa.

BAILES DE SALON = ZAPATEO = ESPAÑOLES = CLASICOS = ETC.

EN SU PROPIO EDIFICIO DE 4 PISOS

Estudio "Gaeta" CANGALLO 1610 - U. T. 38 - 2614

EL MAYOR EN SUD AMERICA

DIRECTOR GENERAL: DOMINGO GAETA

Para artistas y aficionados al Cine y Teatro, preparación rápida de todos los bailes de Salón. Zapateo Americano, Bailes Españoles, Clásicos, preparación de conjuntos infantiles, etc.

Adelgazamiento por medio de la coreografía, con resultado garantizado.

Abonos muy económicos. Clases diurnas y nocturnas. Presentación de nuestros alumnos listos para trabajar en filmación y Teatros.



Por correspondencia también pueden aprender en 8 días: Tango, Paso Doble, Fox-Trot, Vals, Ranchera y Rumba. Con sólo remitir Un peso en efectivo a nombre del señor Domingo Gaeta, recibirá a vuelta de correo, en su casa, en sobre cerrado y sin membrete, lección de estos bailes, ilustrados con pasos, figuras y mapas de los pasos más modernos, para aprender en horas libres sin Profesor, sin música y sin compañera.

Al hacer su pedido, o visitarme, mencione esta revista

UNA RECETA GRATIS seis casos de su interés

FEALIDAD de la MUJER

1° VELLO

2° SENOS

3° ARRUGAS

4° PECAS

5° MANCHAS

6° ESBELTEZ

SEÑORA, SEÑORITA: No hay que desesperar; cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATUITAS

Madame Berard, experta en belleza, atiende personalmente o por carta. Posee la Receta Árabe, vegetal contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flacos, caídos. Elimina en tres días ARRUGAS, PECAS, MANCHAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo.

UN OBSEQUIO Pida Vd. la receta gratis, que se remite con el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO".

VISITE O ESCRIBA el defecto que le aflige. Madame Berard, Calle Tucumán 637, Bs. As.

RECORTE ESTE CUPON

Nombre Dirección En papel aparte escriba claro su nombre y dirección y su caso N°...

POLVERILLOS

DE MADAME BERARD

CREMA - EXPRES - LIQUIDA

UN CUARTO DE LITRO

PARA TRES MESES

"Polverillos" es un producto único, de acierto admirable, regenerador de belleza, preparado para todos los cutis. "Polverillos" reemplaza con ventaja las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta \$ 2.- un cuarto litro crema lechosa perfumada. Se remite contrareembolso. En venta en las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS de Madame Berard, Calle Tucumán 637, Buenos Aires.

\$2.

"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA



Augusto Codecá, "Unicato All'Olio", realizó recientemente una gira por el interior, circunstancia que aprovechó LV2, Radio Central de Córdoba, para presentarlo en una gran audición. secundado en los diálogos por el director artístico de la broadcasting, señor Manuel González Torres.

SUCESOS ACTUALES

La Importancia de las Segundas Partes

Las segundas partes en el programa radiotelefónico tienen una importancia fundamental. Las estrellas dan brillo al programa. Las segundas partes le otorgan unidad y tono. Radio Prieto, por ejemplo, con el trabajo de Azucena, Del Carril, Orozco y Alonso, por ejemplo, icon sigue un programa brillante. Pero sin la presencia de segundas figuras, ese programa puede derrumbarse. ¿Qué son las segundas partes? Son, aquellas figuras que poseyendo valores no han logrado la plena consagración por razones de juventud e incipiencia. En el programa que mencionamos, por ejemplo, Lucrecia Evans es una segunda figura. Su calidad asegura para la radio los oyentes que atraen las estrellas. Pero si en lugar de un elemento de su capacidad hay un complemento malo o mediocre, la estación no gana porque el oyente desaparece con la estrella. Las segundas partes, por ello, son de gran importancia. Radio Prieto, casualmente, tiene que convencerse de esto. Es un consejo útil que le entregamos.

Los Artistas Con Títulos

El artista con títulos es una plaga nacional. El príncipe, el rey del ritmo, el de ritmo de acero, el caballero sentimental, la alondra perdida, la reina del fox, etc., etc., son títulos de nobleza artística que ya nos tienen aburridos. Un poco por nuestra tendencia democrática. Nos molestan los títulos, aunque sean en broma. Confesamos que ya ha pasado la moda. Cada día se escuchan menos designaciones. Pero aun subsisten muchas. Muchas que provocan este comentario.

Los artistas, cuando no tienen realmente condiciones extraordinarias, no deben apelar a esos recursos sensacionalistas. Los adjetivos tienen que ser colocados por el público oyente. Ellos son los encargados de saber si un cantor puede ser considerado príncipe o si una orquesta tiene ritmo de acero o de chirrido. Para eso son los que escuchan y los que disciernen, con el aplauso, una categoría.

Aprovechando la actual tendencia a podar títulos, se puede llegar a la absoluta supresión en estos momentos.

La Crítica Cinematográfica

Salvadas las connotantes excepciones, la crítica cinematográfica ejercida por radio no es lo más digno que se pueda pedir. Personas sin ninguna autoridad artística, sin conocimiento de las difíciles tareas de la crítica, sin un dominio culto del idioma y con una capacidad mental carente de ningún brillo, han tomado por asalto los micrófonos y se dedican a la tarea de aplaudir y censurar. La gente de cine tiene que adular y aceptar las invitaciones de esos "gacettilleros" convertidos en temibles críticos. Y de pronto, como pasó hace poco en una comida, esas personas hacen demostración oral de sus condiciones y provocan el comentario risueño, cuando no el escándalo, con sus apariciones. Entonces corre en voz baja el comentario negativo: "es la gente de la radio". E, injustamente, se involucra en la negación a quienes han sabido ganarse un puesto con su capacidad.

Sería prudente, por ello, que las emisoras cuiden más este aspecto y no entreguen los micrófonos a quienes comercializan esas horas consiguiendo avisos y, además, se sacan el gusto de "opinar".

Un Violinista de Alto Mérito

Radio Excelsior, rincón donde la calidad musical encuentra su mejor auspicio, termina de contratar a la concertista Anita Sujovolsky. Esta chica, consagrada en escenarios mundiales, no es nueva para nuestra radiotelefonía. En Radio Fénix cumplió, hace dos años, una interesante serie de conciertos. Y más tarde, aprovechada en forma comercial, excesivamente comercial, cumplió varias jornadas sin brillo en Radio Belgrano, por cuenta de un avisador. En este momento ha encontrado su verdadero lugar. La hemos escuchado en varias ejecuciones y no tenemos más salida que un aplauso sincero a sus admirables condiciones. Anita Sujovolsky es un temperamento artístico, dueño de un verdadero virtuosismo interpretativo. A su técnica depurada suma un sentido profundo de la interpretación. Para ello la ayuda su gran cultura artística y su conocimiento de los más grandes autores. No dudamos que día a día sus facultades, puestas al servicio del estudio y de la permanente ejecución, se depurarán. Por ello hacemos llegar estas palabras de aplauso a la dirección de Radio Excelsior.

Muy Bien Por Osvaldo Fresedo

Así como el estilo es el hombre, la orquesta es el director. De nada vale la calidad personal de los intérpretes. Es decir, esa cualidad sirve para mejorar el estilo de la orquesta, pero nunca para darle o restarle definición. Eso lo ha probado Osvaldo Fresedo al reaparecer en Radio El Mundo con un nuevo conjunto que del antiguo sólo tiene unos cuantos elementos. Pero la orquesta es la de siempre. En su delicadeza. En su extraordinaria capacidad de matiz. En su original color y, lo queremos recalcar, en su magnífico ritmo. Al hablar de la orquesta, que ha renovado con verdadero acierto el repertorio, tenemos que hacer llegar un estímulo a Ricardito Ruiz, quien, acompañado por tal conjunto, ha ganado mucho en expresión y delicadeza. Radio El Mundo ha conquistado con Fresedo un verdadero valor. Si su orquesta se hubiera destruido por razones ajenas a sus méritos personales, lo habríamos lamentado. Como no aconteció así, nos alegramos profundamente y esperamos que el veterano director prosiga con éxito.

¡Señora!...
¡Señorita!...



VALIOSOS OBSEQUIOS

Aunque tenga gran afición por los deportes y corta, salte y se fatigue, su cutis se mantendrá siempre lozano, si lo nutre y hermosa diariamente con:

CREMA Y POLVO ADHERENTE

BRISSAC

El polvo BRISSAC se vende en envases de \$ 0.20 y \$ 0.70 ctvs. Estos últimos contienen VALIOSOS OBSEQUIOS.

PRODUCTOS DE LA ANTIGUA

PERFUMERIA BRISSAC

EMILIO J. ESCODA

PAVON 2231 - BUENOS AIRES

¡SALGA DE LA DUDA!

A. MELLER y Cía. Representantes de la productora COBIAN PRODUCTION INC., que contrataron para filmar películas en Hollywood a AMANDA LEDESMA y ALBERTO VILA, dicen:



"Felicitamos muy sinceramente a Luis Rubinstein por su nuevo curso cinematográfico en la prestigiosa escuela que dirige. Desde ya nos complacemos en ofrecerle nuestro más amplio apoyo en el sentido de contratar algunos elementos egresados de P.A.A.D.I. para filmar en Hollywood películas de habla hispana, para el sello

COBIAN PRODUCTION INC. — Entendemos que nuestro apoyo debe ser práctico y alentador". Firmado A. Meller & Cía.

CREAMOS PARA QUE Vd. TRIUNFE, UNA ESCUELA SERIA Y RESPONSABLE

P. A. A. D. I.

La Escuela Cinematográfica, Radial y Musical, Perfecta.

Director Cinematográfico: **ANTONIO MOMPLET**

DIRECTOR GENERAL: **LUIS RUBISTEIN**

Técnica Cinematográfica: **JULIO M. ROBACIO**

Pruebas Cinematográficas, Completas, con Maquillaje ESTUDIE Y TRIUNFE

De P. A. A. D. I. directamente al "SET"

Al interior, informes y folletos por correo.

Solicite programas de enseñanza y plan completo.

Una institución de gran Prestigio al Servicio del Aficionado

P. A. A. D. I.

CALLAO 420

U. T. - 47 - 8588

BUENOS AIRES

Josefina
BAKER



...va pasando y nos deja la gracia y el ritmo de sus canciones
UN EXITO EXTRAORDINARIO DE LA GRAN ARTISTA

Josefina Baker

Número Exclusivo de: Perfumería DUBARRY

**3 últimas audiciones: lunes 17, jueves 20 y lunes 24
de 21.45 a 22.15 horas. Desde el salón AUDITORIUM**

RADIO BELGRANO

**L
R
3**

BAILABLES DESDE "LES AMBASSADEURS"

Todos los domingos de 16 a 20 horas

Auspiciados por
Manteca "DAIRYCO"



Juan de Dios
Filiberto
con su orquesta
portefa



Conjunto típico
Demare-Vardaro



Enrique Rodríguez
y su típica



Típica de
Roberto Firpo



Orquesta típica de
Rodolfo Biaggi



Rizzuti-Ray
con su gran orquesta



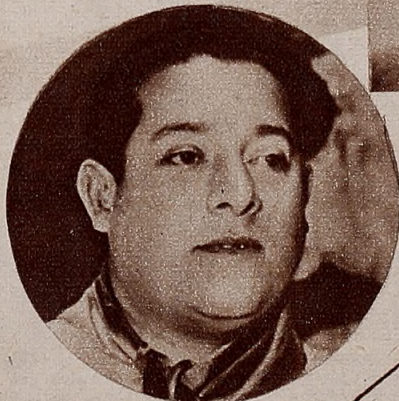
Jazz de
Raúl Marengo



Carlos de Palma
y su orquesta
característica



René Cospito
y su jazz



Salvador Rivas
y su Marimba
Alma
Salvadoreña

BAILABLES "GENIOL"

DESDE EL SALON AUDITORIUM

TODOS LOS SABADOS DE 22 A 3 HORAS

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

EL CINE CUBANO BUSCA LA COLABORACION DE ELEMENTOS ARGENTINOS

NOTICIAS
COMENTARIOS

Aparece todos los sábados

Pantalla

'NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO'

PALPITOS
PROYECTOS

Número 75



EL CINE CUBANO

DE fuente fidedigna podemos asegurar que se encuentra en estos momentos en la ciudad de Buenos Aires el representante oficial de los estudios más importantes y modernos de Cuba con la misión de contratar elementos de nuestro cinematógrafo para el rodaje de películas en la república hermana.

Los primeros pasos se orientaron hacia los que podemos llamar "el equipo de Puerta Cerrada". En efecto, como medida previa, el señor Calegari, nombre del mencionado representante, trató de conseguir la cooperación de Luis Saslasky, director del "equipo". Asimismo se estaban efectuando conversaciones con Libertad Lamarque, Agustín Irusta, Angel Magaña, Sebastián Chiola y Carlos Adén, no siendo difícil que se intentará, asimismo el concurso de Malerba, Manzi y el técnico de sonido John Alton.

Hasta este momento no se ha dado contestación definitiva, radicando el inconveniente en el tiempo de trabajo. El señor Calegari quiere que los contratos se firmen por un año de plazo para el rodaje de tres producciones y la mayoría de los entrevistados sólo aceptan la filmación de una película en el término de tres meses con una opción mutua para la realización de otras dos.

De fracasar las gestiones encaminadas por los nombres antedichos, el señor Calegari no se daría por vencido y tentaría el concurso del elenco de "La Fuga" con la dirección de Mario Soffici y Moglia Barth, ya que según la opinión de dicho representante entre esos elementos se encontrarían los valores más rectos de la cinematografía argentina.

Estos datos constituyen un alegato favorable sobre el cine criollo y demuestran que para los países de habla española él constituye un centro capacitado como para la misma exportación de films meritorios.



NUEVA FECHA DE "RETAZO"

"Retazo", la película de S.I.D.E. que realizó Elias Alippi sobre una adaptación propia de la conocida novela homónima de Dario Niccodemi, parece que recién será estrenada el día 3 de mayo en la sala del teatro Monumental. La razón de este cambio de fecha se origina en la postergación de una semana que ha sufrido "Alas de mi patria", lo que ha hecho que "Margarita, Armando y su padre", sea exhibida recién el 19 de abril. Estas postergaciones no hacen más que aumentar el interés que despierta el nuevo trabajo de Elias Alippi.



COMO SE PIDE Olga Casares Pearson solicita a la popular y simpática revista "Radiolandia" que le conceda un espacio para dirigirse al público, gentileza por la que le quedará sumamente agradecida.

Estas líneas sólo las inspira un propósito: hacer llegar mi agradecimiento al público que se mostró tan entusiasta con mi labor realizada en mi primera película: "Intrusa". Ese entusiasmo exteriorizado en el hall del cine Monumental y el homenaje demostrado en distintas formas, han comado mis aspiraciones de intérprete, pues no creo merecer tan alto honor.

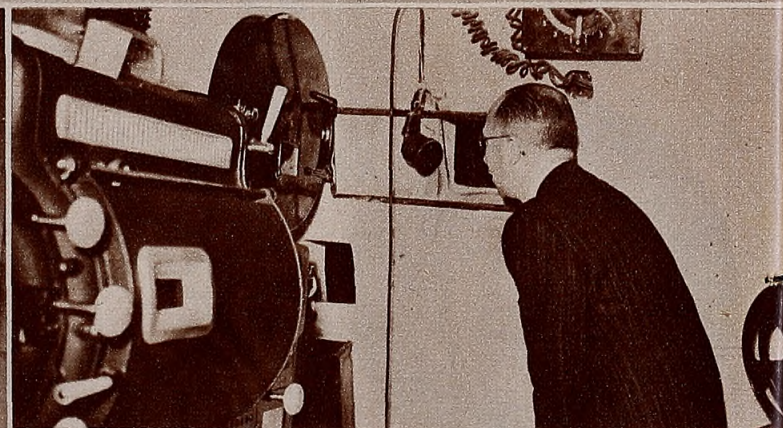
Conozco ya la proverbial bondad de mi público que a fuerza de ser indulgente para conmigo, sólo encuentra palabras halagadoras, cuando muchas veces merecería destacar mis defectos. No en vano he trabajado durante varios años en el teatro y radio con el más alto grado de respeto al público y la crítica, pues ha respondido con creces a todos mis esfuerzos.

Ahora bien: el cine —mi nueva inquietud artística—, tiene muchos escollos que sa'var para los que se inician y es lástima, pues en nuestra tierra debiéramos ver con simpatía a todos aquellos que exponen sus mayores energías en un arte muy nuevo aún en la Argentina y donde no ofrece todas las seguridades económicas que aparentemente se cree.

Qué edificante y qué simpático resultaría alentar, máxime como en el caso de "Intrusa", donde el público tendrá ocasión de apreciar (vuelvo a insistir), mi respeto por él, pues con esa película demostraré que no defraudo el interés despertado, aun cuando en ella puede haber defectos, pero también indiscutibles aciertos que no pasarán inadvertidos a quien vea la película con desinteresado criterio. Yo, por mi parte, hago llegar a todos mis compañeros de labor mi más honda gratitud por la colaboración prestada, como así a la "Tecnograf" que no ha escatimado esfuerzos, alguno, ya sea en el orden técnico, decorativo y artístico.

OLGA CASARES PEARSON.

UNA GRAN EXHIBICION DE ADOLFO AVILES



Adolfo Avilés, nuestro colega y amigo, termina de cumplir una interesante jornada en el Cine Plaza de esta Capital. En efecto, cumpliendo un plan de enseñanza cinematográfica, realizó en esa sala la exhibición gratuita, destinada a los numerosos amigos de su audición, de actos sueltos de las más grandes películas del pasado haciéndolas contrastar con las más modernas. Avilés desde la cabina del operador iba relatando con su palabra fácil la historia de cada film como también la biografía de los actores, muchos de ellos desaparecidos artísticamente. Llamó la atención el enorme progreso experimentado por la cinematografía y en muchos pasajes, escenas que en su tiempo provocaron emoción, hoy, ante una sensibilidad depurada, sirvieron para soltar los resortes de la risa. Adolfo Avilés, deseoso de colaborar inteligentemente en la formación de un espíritu crítico, nos anuncia que proseguirá con estas exhibiciones por lo que le hacemos llegar nuestra sincera felicitación.

SABIA USTED ?

... que el "cuarto de hora" que vive cierta vampírea extranjera se apoya en "el Idem" que pasó con su director?

... que Eduardo Alsina, integrante del dúo Alsina-Serna, tuvo un serio incidente con Carlitos Roldán por causa de Elena Zucotti a quién los dos aman intensamente?

... que Roberto Blanco y Dringue Farias integran el binomio cómico de la nueva generación ya que Biondo y Villita pertenecen a la categoría profesional?

... que Freddy ha escrito un argumento cinematográfico destinado a Luis Sandrini y que lo cuenta con gran suceso de de sus entusiastas auditorios?

... que Francisco Petrone se llevó a Misiones un equipo completo de gaucho cedido amistosamente al gran actor por su amigo Fernando Ochoa?

... que el señor Calegaris, representante de una gran empresa cubana, está por contratar a Saslasky, Irusta, Magaña, Chiola y Tita Merello para filmar una superproducción?

... que Perlita Mary tuvo una larga aclaración con un periodista y que al final de la charla se juraron amistad en términos excesivamente cordiales?

... que los muchachos de la Chaumiere han impuesto un himno que entonan noche a noche todos los concurrentes?

... que René Garzón y Roberto Airaldi han sufrido un sensible distanciamiento originado en cierta "vedette" española que pronto debuta en el teatro Malpo?

... que Inés Edmonson cambió gruesas palabras con Josefina Baker en la noche del debut de la gran estrella de chocolate?

... que Angel Magaña se vió en serios aprietos con motivo de cierto paseo automovilístico realizado por los caminos de Palermo?

... que Enrique Roldán no se saluda con Mecha Ortiz y que las verdaderas causas del llo permanecen ignoradas por los amigos de ambos?

... que un conocido galán cantor termina de divorciarse de su esposa y que ese detalle lo muestra vencido y triste?

... que Daniel Belluscio y Elías Alippi, "hinchas" furibundos de Racing, le dieron una comida a Benítez Cáceres en cuyo homenaje hubo discursos y recitaciones?

... que Elena Lucena está irreconocible a causa de unos gruesos lentes ahumados que no se quita por ningún concepto?

... que Olga Casares Pearson rechazó una comida que se le quiso ofrecer con motivo de su debut cinematográfico?

... que Charlo, antes de embarcarse, mantuvo una conferencia telefónica de media hora con una cancionista argentina?

... que Guerrico, el dirigente de Lumiton, tiene un odio africano por las fotografías periodísticas?

... que Niní Gambier acostumbra a tomar guindado en un local de la Avenida Alvear a donde concurre con su auto acompañada de dos caballeros?

... que prosigue el romance epistolar y telefónico entre Malisa Zini y Tyrone Power y que Anabella nada sabe de la infidelidad de su galán?

... que las esposas de los hermanos Mentasti y de Rodríguez Remy arruinaron una toma de "El Loco Serenata" porque no pudieron reprimir una carcajada ante un chiste de Pepe Arias?

... que esa carcajada, según cálculos de Atilio Mentasti, costó la modesta suma de tres mil quinientos pesos?

... que Libertad Lamarque recibió un gran ramo de flores de Agustín Irusta por el triunfo de "Puerta Cerrada" y que la gran actriz le devolvió el obsequio regalándole el retrato que aparece en la película?

Con "CHELA"
mi cutis es más
fresco y juvenil.

"Cia. MEGA"



Da una sugestiva belleza el

POLVO de TOCADOR
CHELA de Griet

☆☆☆☆☆☆

El prestigio del Polvo de Tocador CHELA de Griet, llega de uno a otro extremo del país.

Donde viva una mujer elegante y "chic", allí está CHELA con su fragancia y suavidad, para "hacer caras más bonitas."

Prefiera a CHELA, que dará a su cutis esa delicada frescura de juventud, que tan bien sienta a la mujer.

En los tonos PORTEÑA, BLANCO, RACHEL, OCRE Y CHAIR.

Regalos...

En el interior de muchas de las cajas de 60 centavos del Polvo Chela, vienen vales canjeables por finísimas medias ETAM, de seda superior.



POLVO de TOCADOR
CHELA de Griet

★ Hace caras más bonitas ★

UNA NOCHE DE FILMACION CON P. ARIAS Y SASLASKY



Un enfoque de la filmación del avance de "El Loco Serenata". A la izquierda Saslasky en plena dirección. A su lado Allaro y Merayo. Más atrás técnicos, periodistas y la familia de los señores Mentasti y Rodríguez Remy. A la derecha un grupo de extras antes de filmar.



"El Loco Serenata" acompañado de los señores Saslasky, Mentasti, Rodríguez, Vila y Rossi.



Pepe Arias mientras descansa conversa con Atilio Mentasti y nuestro compañero Homero Manzi, Calky y Luis Mentasti conversan en voz baja. Adolfo Rossi contempla. Y la señora de Rodríguez Remy desvía la mirada.



LA filmación de las primeras tomas de la película "El Loco Serenata", atrajo a los estudios de Argentina Sono Film una calificada concurrencia de amigos y periodistas que exteriorizaron así el interés despertado por esa película.

"El Loco Serenata", que cuenta con la dirección de Luis Saslasky, prominente figura de la cinematografía criolla, será interpretada por un importante elenco aun no bien definido, pero en el que se pueden mencionar ya los nombres de Belluscio, Chiola, Malisa Zini. El argumento, perteneciente a su director, ha sido dialogado por Carlos Adén, colaborador permanente de Luis Saslasky en esta materia. La Empresa Sono Film, respondiendo a las exigencias del renombre de Pepe Arias, ha hecho rodar "un avance" de "El Loco Serenata", para exhibirlo con anticipación arraigándose en esa forma una costumbre norteamericana. En todos los países de América ya se formulan solicitudes de compra de "El Loco Serenata", pues al interés que habitualmente despierta la rara personalidad de Arias se suma el prestigio de Saslasky, realizador que con "Puerta cerrada" termina de colocarse a la cabeza de los directores argentinos. Respondiendo a la importancia de este acto, RADIOLANDIA ha querido dar a sus lectores un anticipo de la gran película. En él podemos contemplar al personaje que encarnará Arias, como así también ver unos instantes de la filmación.



Otra instantánea que enfoca a Calky, Luis Mentasti, Manzi, Pepe Arias, Atilio Mentasti y las señoras de Rodríguez Remy y Mentasti.

Este es "El Loco Serenata", nuevo personaje de Pepe Arias. Como verán nuestros lectores se trata de un "poligrifo" de nuestra ciudad. Sin embargo el violín le acredita un pasado y una dignidad.

ASTROS Y ESTRELLAS DE HOLLYWOOD SALUDARON A CARLOS BORCOSQUE AL DEBUTAR COMO DIRECTOR



A presentación de "Alas de mi Patria", película de Argentina Sono Film, con la que debutaba como director entre nosotros Carlos Borcosque, deparó una circunstancia inesperada, pero que denuncia hasta dónde se estima en Hollywood al prestigioso realizador. Shirley Temple, Tyrone Power y Rosita Moreno, luminarias auténticas del cine americano, quisieron hacer llegar sus votos de adhesión a Borcosque, al debutar en nuestro cine, enviándole expresivos telegramas, cuya copia facsimilar y traducción damos en esta misma página. Se trata de un gesto interesante, muy digno de destacar, por cierto, de los tres astros mencionados. Y no ya solamente por lo que indican en el sentido de la vinculación afectuosísima que liga a Borcosque con los "sets" de la meca del cine, sino porque significa que en Hollywood se sigue al día el movimiento de la cinematografía argentina, hasta hace poco desconocida en aquel medio. Todos los despachos fueron recibidos en el Monumental, donde se brindaba el estreno de la superproducción mencionada, acontecimiento que registramos en otras páginas de esta edición.

El telegrama de Shirley Temple: "Querido señor Borcosque: le deseo a Ud. un gran éxito en su "première". Nosotros lo recordamos aquí en Hollywood y esperamos verle pronto. Cariños. Shirley Temple"

TRANSRADIO INTERNACIONAL

COMPANIA ARGENTINA DE TELECOMUNICACIONES S. A.

P. 11

SAN MARTIN 301 AL 329
ESQUINA SARMIENTO
BUENOS AIRES
TEL. 31 RETIRO 4701

TELEGRAFIA AL EXTERIOR
TELEFONIA INTERNACIONAL
FOTOTELEGRAFIA
SERVICIO RADIO MARITIMO

TELEGRAMA

No. BA 290 WQA EV

LOSANGELES CALIFORNIA 36 5 1027A

LC SENOR BORCOSQUE CINE MONUMENTAL BAIRE

CONGRATULATIONS ON PREMIERE OF YOUR FIRST ARGENTINA DIRECTED PICTURE "ALAS DE MI PATRIA" HOPE IT PROVES A GREAT SUCCESS FOR YOU MY VERY BEST REGARDS AS ALWAYS

TYRONE POWER

El augurio de Tyrone Power: "Congratulaciones en la "première" de la primera película argentina que dirige: "Alas de mi Patria", esperando que ésta sea una prueba de gran éxito. Los mejores saludos, como siempre de Tyrone Power".

Y una cordial amiga de Borcosque y del público argentino: "Mis mejores augurios para un gran triunfo. Felicite Mentasti, Muño, demás compañeros de trabajo y todos amigos argentinos. Rosita Moreno".

TRANSRADIO INTERNACIONAL

COMPANIA ARGENTINA DE TELECOMUNICACIONES S. A.

P. 11

SAN MARTIN 301 AL 329
ESQUINA SARMIENTO
BUENOS AIRES
TEL. 31 RETIRO 4701

TELEGRAFIA AL EXTERIOR
TELEFONIA INTERNACIONAL
FOTOTELEGRAFIA
SERVICIO RADIO MARITIMO

TELEGRAMA

25 4 1PM

NLT BORCOSQUE TEATRO MONUMENTAL
BAIRES

MEJORES AUGURIOS PARA UN GRAN TRIUNFO FELICITE MENTASTI
MUÑO, DEMAS COMPANEROS DE TRABAJO Y TODOS AMIGOS ARGENTINOS
ROSITA MORENO

CONTO CON NUMEROSA CONCURRENCIA EL ESTRENO DE "GIACOMO"

Rayito de Sol.
la graciosa y
precoz intérpre-
te, posa en
brazos del as-
tor For noni.
por actor, jun-
to a una parte
del público.

UN hombre joven, Augusto César Vatteone, sobrellevó la tarea de trasladar a la pantalla un grotesco teatral que firman Armando Discépolo y Faustino De Rosa: "Giacomo". Esa misma pieza que estrenara, con exagerado aplauso de la crítica, el inolvidable Roberto Casaux. La tarea de Vatteone ha con-

estado con el inconveniente de la escasa simpatía de la fábula que mueve su trama alrededor de un amor senil, el dolor de cuyo fracaso si bien carga amargura carece de toda trascendencia y simpatía.

Vatteone ha desplegado el grotesco. Lo ha alargado. Le ha puesto la prolongación de un prólogo. Pero no se ha puesto a la tarea de cinematografiar la anécdota. Su tarea, tal vez exagerando su respeto por la obra y sus autores, se cifó a fotografiar los "raccontos" transformando las palabras en imágenes. Esa fidelidad, sin duda alguna, pesa en lentitud sobre la película y no posee, por ejemplo, esa dinámica que presidía los acontecimientos de "El último encuentro", argumento original del mismo Vatteone.

Dentro de ese defecto fundamental, consiguió Vatteone una película equilibrada y técnicamente buena. Una película donde se destacan, interpretativamente, Carmen Lamas, por su dinamismo, y Luis Arata, por la vastedad e ingratitud del esfuerzo. Los demás actores, tal vez sin una excepción, traducen sus propias vacilaciones y las de su conductor.

Vatteone seguirá haciendo cine. Y su labor será más eficaz cuando pueda traducir su espíritu en un idioma más suyo y más del celuloide que este grotesco teatral.

El público, adaptándose a las características de la película, se transformó en una platea teatral y así siguió el sucederse del argumento como ante las candilejas del escenario. Ayudaban a la ficción las tomas de perfil y "medium shot" que presiden la economía de los planos.

La concurrencia, anticipando el buen éxito comercial de la película, rubricó la labor de Arata con un cariñoso aplauso aumentado por la sobriedad de un final en cuya construcción colabora con el actor la mano directiva del film.

Catita y Alberto Soler, gen-
tes de
posan junto a
dos figuras ra-
diales: Doña
Zúrate y Gui-
llermo Del
Ponte.

Carmencita La-
mas, la prota-
gonista del film
posa en un rin-
cón del Broad-
way con Petro-
ne, Nini Gam-
bier y Homero
Manzi.

Carmencita La-
mas y Anita
Jordán, que in-
tegraron el re-
parto de "Giacomo", reciben
el saludo del
actor Eloy
Alvarez.

PAMPA FILM PRESENTA A

JOSE GOLA
SANTIAGO ARRIETA
FRANCISCO PETRONE
ROBERTO FUGAZOT
MARIA SANTOS

en

Hermanos



EMOCION

ALEGRIA

TERNURA

AMOR

GRACIA Y BELLEZA

en un marco digno de los sentimientos llevados a la pantalla.

con
AUGUSTO CODECA
(UNICATO AL O'LIO)
HOMERO CARPENA
AMELIA BENCE
FROILAN VARELA
ISABEL FIGLIOLI
CARLOS FIORITI

Argumento y dirección
ENRIQUE DE ROSAS
Musica de fondo
LUCIO DEMARE

HOY
ESTRENO
EN EL

GRAN CINE

PLAZA

CORRIENTES 939 - U.T. 35-7777

"ALAS DE MI PATRIA" MARCA UNA ETAPA

CARLOS BORCOSQUE

Hace veinte años que Carlos Borcosque vive un afán cinematográfico. Ese afán —vocación— fué el que lo llevó a Hollywood donde, con las dificultades que se oponen a los periodistas de habla española, debió abrirse paso, buscar ubicación, para recién así poder acercarse al set con la esperanza de dirigir o de cooperar en la realización de películas.

Mientras tanto en la Argentina teníamos lejanas referencias de su nombre y sólo el periodismo nos lo traía en forma de periodista ágil y moderno.

Más tarde vino a Buenos Aires acompañando a Ramón Novarro. En ese momento, precisamente, nacía el cine criollo. Tres filmadoras: Lumiton, Argentina Sono Film y Río de la Plata, trabajaban con relativa asiduidad. Algunos estudios afirmaban paulatinamente un progreso técnico que iba resultando doloroso. En esa oportunidad invitaron a Borcosque a efectuar la realización de un film criollo. Borcosque estudió el ambiente, tomó intimidad con las máquinas criollas y llegó a la conclusión de que todavía no podía realizar una película. Que sus conocimientos técnicos, su costumbre, lo llevarían al fracaso en medio de los rudimentarios elementos de entonces. Y se fué. Pero él había asegurado el porvenir del cine argentino y desde lejos tuvo la oportunidad de seguir su evolución y de ver que se cumplían sus augurios. Cuando Amadori fué a Estados Unidos firmó, en representación de Argentina Sono Film, el contrato que habría de asegurar la colaboración directiva de Borcosque. Por eso llegó y por eso, de inmediato, comenzó el planeamiento de "Alas de mi Patria", sobre argumento y encuadre propio.

Después de haber visto el estreno de su primer trabajo en el país, llegamos al convencimiento de que Borcosque no soñó inútilmente con la cinematografía y de que no se engañaron quienes creyendo en su vocación y en su largo estudio le entregaron la oportunidad y los elementos necesarios. Sobre todo con la serie de fracasos obtenidos por todos los directores que llegaban desde el extranjero con las mismas cartas de recomendación y ostentando los mismos antecedentes. Borcosque, hoy, se ha convertido en la excepción y nos ha demostrado que es el único que vivió en algún centro cinematográfico, aprovechando las horas en la tarea de estudiar.

Ese es su triunfo. Porque se apoya en un largo esfuerzo y en una manifiesta vocación, lo recibimos con estas palabras abiertas

CONOCIMIENTO

A lo largo de "Alas de mi Patria" se patentiza el dominio de un conocimiento sin vacilaciones. Borcosque sabe el secreto cinematográfico. Ha logrado vencer su misterio. Sabe la terrible y minuciosa ciencia del argumento, con los mil secretos de sus resortes. Sabe el proceso de la encuadración con su economía de planos y palabras. Sabe asomarse por la cámara para abrirla y aprisionar el paisaje o para cerrarla y estereotipar el pequeño detalle. Sabe comenzar y terminar las situaciones. Con esa sabiduría logró una gran película. Lástima que ese mismo conocimiento no llegue al dominio de la expresión y movimiento de sus intérpretes y que al integrar el reparto haya elegido actores que traicionan a los personajes que encarnaban! Pero estas son cosas de las que hablaremos en su lugar. Por ahora conformémonos con este director y argumentista que supo saltar sobre los años y darnos la medida de nuestra historia del aire sin debilitar la fábula dramática e imaginaria. Con-
formé



El Señor Ministro de Marina, contra almirante Scasso, y su distinguida esposa, que se vieron presentes en el estreno de "Alas de mi Patria".



Malisa Zini, la actriz que vuelve a triunfar habla a los oyentes desde el hall del Monumental.



Carlos Ademar posa junto a cuatro lindas chicas. Este actor debutante pagó como era lógico, el papel desmesurado.



m
q
ra
co
m
ll
d

d
t
te
ha
m
fo
sle
es
re
ca
tra
no
re
ta
Ac
m
ex
a
m

pe
er
ur
tr
me
en
no
y
fle
hor
da
ble
rect
erro

En
nos
mej
y m
de
min
tem
me
fo
ge

al
h
y

DOMINGO: Abril 16

MAÑANA

TARDE

NOCHE

Característica	Estación
LS 10	Callo
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Spéndid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Ai.
LS 6	del Puebl

LR1, LR2, LR3, LR5, LR10, LR2, LR5, LR8, LR10 Informativos
9
LR1 H. de las Ofertas
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Inform. - Grabac.
LS1 Informativo
LR2 Grand. maestros
LR4 Bol. avícola
LS1 Informativo
LR8 Informativo
9.30
LR3 Pandilla Marilyn
LR6 Típ. R. Ilvento
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS4 Hora Alemana
LS6 Cans. Martínez
LS8 Aud. Húngara

9.45
LR6 Canc. Y. Yola
LS6 Cía. Radioteatral
10
LR2 Hora Yugoslava
LR4 E. P. Maroni
LR8 Cant. P. Blanco
LR9 Informativo
LR10 Coment. Turf
LS2 Hora Alemana
LS6 Cant. C. Zárate
10.15
LS6 Típ. Peressini
LS10 Coment. turf.

10.30
LR1 Selec. de vales
LR3 Canc. R. Molina
Conj. H. Paradisi
LR5 Desde la Iglesia
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LR4 Arm. Bs. Aires
LS5 Aud. C. Gardel
10.45
LR6 Canc. C. Farfina
LS6 Cía. Radioteatral
11
LR1 Aud. de jazz

LR2 Coment. turf
LR3 Conj. Paradisi
Com. de turf
LR8 Com. de turf.
LR10 Inst. Agrario
LS1 Desde la Iglesia
LS4 Coment. turf
LS6 Típ. R. Taverna
LS8 I. Quaquino: turf
LS10 Bol. Hacienda
11.15
LR3 Canc. R. Molina
LR6 Típ. R. Ilvento
LR10 Primitivo: turf
LS4 Hnos. Valentino

LS6 Selec. C. Gardel y A. Magaldi
11.30
LR1 Conj. Mastro
LR2 Hora Catalana
LR3 Conj. Paradisi
Dúo Alsina-Berna
LR6 Bol. de turf
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Vers. selectas
LR10 Canc. Suanson
LR4 Arm. Bs. Aires
LS5 Típ. R. Pacho
LS8 Aud. especial
LS9 Vers. selectas
LS10 Coment. turf.
11.45
LR1 Coro El Mundo
LR3 Informativo
LS1 Informativo
LS4 Hnos. Valentino
LS5 Canc. E. Fossati
LS6 Típ. Peressini

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan).
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.).
CV 2	Central (Córdoba).
CX 24	Voz de Aire (Montevideo).
LR 7	Provincia (Corrientes).
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 3	S. R. Cerecista (Rosario).
LV 5	Los Andes (S. Juan).
LT 5	Chaco (Rosario).
LU 7	G. S. Martín (S. Blanes).
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Femenina (Montevideo).
LV 11	R. del Norte (S. del Estero).
LV 12	R. Aconquija (Tucumán).

12
LRA Canc. A. Albéniz
LR1 Coro El Mundo
LR2 Orq. Vienes
LR3 Cant. C. Viván
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 Canc. Y. Yola
LR9 Informativo
LR10 Canc. Suanson
LR2 Cant. O. Alonso
LR4 Ronda Policial
LR5 Cant. A. Mena
LR6 Conj. A. Norte
LR8 Aud. especial
LS10 Aud. especial

12.15
LR1 Típ. O. Fresedo
Canc. Y. Yola
LR3 Típ. H. Varela
LR5 Pian. F. Randle
LR2 Martínez Cardoso
LR5 Típ. R. Pacho
LR6 Canc. C. Mir

12.30
LR1 Martínez Ledesma
LR2 Martínez Cardoso
Cant. O. Alonso



LR3 AUDIC. FEDERAL Canc. N. Omar - Típ. Demare Vardaro - Cant. Corsini - O. Bozán - T. Simari - T. Lusiardo

LR4 Vers. selectas
LR5 Bar. Guichandut
LR6 Típ. R. Ilvento
LR10 Aud. especial
LR2 Orq. E. Orozco
LR5 Canc. E. Fossati
LR6 Típ. Peressini
LR8 Andaluza Habla
LR9 Ases. cant. erlolo.
12.45
LR1 Conj. H. Lima
LR2 Voz de España
LR2 Canc. Meliciana
LR4 Aud. Rural
LR5 Típ. A. Pugliese
LR6 Aud. Iberamer

13
LRA Canc. Mendelsshon2
LR1 Ten. F. Arregui
Coro R. Balaguer
LR2 Orq. E. Orozco
LR5 Com. J. Quesada
LR8 Prbo. P. Filippo
LR10 Bailables
LR2 Ten. E. Fort
LR4 Canc. D. Requena
LS5 Informativo
LS10 Informativo

13.15
LR2 Típ. R. Talián
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Canc. Y. Yola
LR2 Cant. J. Prado
LR4 Típ. Padula
LR5 Caract. Casali

13.30
LR1 Trop. H. Pampa
Típ. O. Fresedo
LR2 Típ. P. de Oro
LR3 Viol. Livschakoff
LR4 "Las Bodas de Figaro", ópera
LR5 Sop. Giehandut
LR6 Cía. Evenciones
LR8 Hora Armenia
LR2 Martínez Cardoso
LR4 Canc. D. Requena
LR5 Canc. E. Fossati

13.45
LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Martínez Cardoso
LR3 Aud. M. Phillips: actor D. Sapelli - Orq. De Palma
LR5 Orq. H. Sulkin
LR2 Cant. O. Alonso
LR4 Típ. Padula
LR6 Coal. Calabres
LS10 Bailables

14
LR1 Conj. H. Lima
LR2 Orq. Vienes
Ten. T. Dani
LR3 Orq. De Palma
LR5 Aud. especial
LR6 H. A. Español
LR9 Informativo
LS8 Vers. selectas

14.15
LR1 Típ. O. Fresedo
LR2 Bailables
LR3 Viol. Livschakoww
LS6 Orq. R. Rocco

14.30
LR1 Trop. H. Pampa
LR6 Transm. fútbol

14.45
LR1 Trio C. Ortiz
LR3 Cant. C. Vivar
Típ. R. Biaggi
LS10 Cant. A. Rottini

15
LR1 Conj. H. Lima
Trop. H. Pampa
LR3 Vers. selectas
LR5 Pian. F. Randle
LR9 Transm. fútbol
LR4 Transm. fútbol
LR10 Bailables
LS10 Típ. A. Pugliese

15.15
LR1 Trio C. Ortiz
LR6 Orq. R. Rocco

15.30
LR3 Cant. I. Corsini

Típ. Rizzutti-Ray
LR6 Trop. Norberto
LS6 Canc. I. Monte
15.45
LR1 Aud. especial
LR3 Folk. I. Mazal
LR6 Canc. A. Vadora
16
LR1 Bailables - Típica
O. Fresedo - F. Canaro - Jazz Denis - S. P. Serenaders
LR2 Bailables



LR3 Bailables: Típ. R. Biaggi - E. Rodríguez - Demare Vardaro - Jazz. R. Cospiro - R. Marengo - Mar. Salvadoreña

LR6 Típ. Norberto
LR10 Bailables
LS6 Dúo E. Miranda
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR6 Canc. T. Ramos
LS6 Canc. I. Monte

16.30
LR8 Aud. de Jazz
LR9 Aud. especial
LS6 Cant. J. Ferri
LS9 Bailables
LS10 Aud. de Turf

16.45
LR6 Canc. Tesorieri
LS6 Cía. Juventud

17
LR2 Motive Hebrea
LR4 Bailables
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Típ. Norberto
LR8 Bailables
LR1 Desde el T. Colón
LR4 Típ. D. Blancos
LS10 Bailables

17.15
LS6 Orq. R. Rocco

17.30
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cía Radioteatral
LR8 Aud. C. Gardel

17.45
LR9 Bailables
LR10 Cant. A. Miró
LR4 Típ. D. Blancos
LS9 Conj. E. Miranda

18
LR1 Bailables
LR4 Bailables
LR6 Típ. H. Varela
LR9 Informativo
LR10 Típ. Marafioti
LR4 Canc. Altieri
LR6 Cant. A. Daniel
LS8 Bailables

18.15
LR4 Bailables
LR2 Cant. J. Ríos
LR4 Típ. D. Blancos
LS6 Típ. R. Taverna

18.30
LR9 Canc. J. Grete
LR10 Vers. selectas
LR2 Cant. A. Mena
LR4 Cant. C. Noel
LS6 Conj. Clarinados
LS10 Aud. A. Magaldi

18.45
LR8 Aud. de turf
LR1 Informativo
LR4 Típ. D. Blancos

19
LR1 Orq. D. Bela - J. Marlowe
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR10 Ten. C. Rivero
LR2 Informativo
LR4 Canc. Altieri
LR6 Cant. Gliberti
Típ. R. Taverna
LS9 Bol. Deportivo

19.15
LR9 Cant. C. Pérez
LR2 Orq. Internacional
LR4 Típ. D. Blancos
LS5 Edic. Oral Depor.



LS6 Canc. Z. Ucelli - Dúo E. Miranda

19.30
LR4 Informativo
LR6 Aud. especial
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Aud. de turf
LR2 Canc. L. Evans
LR4 Cant. P. Suárez
LS6 Cant. A. Daniel

19.45
LR9 Orq. Vienes
LR10 Ten. C. Rivero
LR2 Cant. D. Conte
LR4 Caract. Porteña
LR5 Orq. C. Sánchez
LS6 Cant. Gliberti

8. LV 7 - LU 4. Inform. (LR1)
10. LV 1 - LV 3. LU 7 - LT 1. LT 7 - LV 11. CX 8 - LV 10. LV 12 - LV 4. Pand. Marilyn (LR3)
12.30 LT 1 - LV 1. LV 3 - LV 11. LV 7 - LT 7. LV 10 - CX 8. LV 12. LV 4. Aud. Federal: Cans. N. Omar - Típ. Demare Vardaro - I. Corsini - S. Bozán - T. Lusiardo - T. Simari (LR3)
13.5. LT 3 - LT 5. LU 2 - LV 2. LV 5 - LV 7. Ten. F. Arregui (LR1)
13.30 LV 1 - LV 3. LT 1 - LT 7. LV 10 - LV 11. CX 8 - LV 7. LV 12. LV 4. Violin. Livschakoff (LR3)
13.35. LT 3 - LU 2. LV 2 - LV 7. Trop. H. Pampa (LR1)
16. LV 1 - LV 3. LT 1 - LV 7. LT 7 - LV 10. LV 11 - CX 8. LV 12. LV 4. Bailables: Jazz. Cospiro - Marengo - Típ. Rodríguez - (LR3)
20. LV 1 - LV 3. LV 1 - LV 7. LV 4 - LV 11. LV 12 - CX 8. Aud. Phil. Dr. Ross - Típ. E. Rodríguez - Canc. N. Omar (LR3)
21. LT 1 - LV 1. LV 3 - LV 10. LV 7 - LT 7. LV 11 - CX 8. LV 12 - LV 4. Aud. Armour - Don Perfecto - Canc. Omar Orq. Filiberto (LR3)
21.45. LV 1 - LV 3. LT 1 - LV 7. LT 7 - LV 10. LV 11 - LV 12. LV 4 - CX 8. Aud. Today: Orq. Filiberto - Canc. Tania (LR3)

20
LR2 Cant. R. Carol
LR3 Aud. Pil. Dr. Ross
Candó. N. Omar
LR4 Automovillismo
LR5 Orq. R. Trianón
Sopr. R. Iquel
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Típ. P. de Oro
LR4 Canc. N. Vieillo
LR5 Orq. Tamborelli
LR6 Dúo E. Miranda
LR8 Teatro del Eter
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Canc. L. Rocha
LR9 Ten. Robiano
LR10 Trío Marafioti
LR4 Típ. R. Dossetti

LS5 Canc. O. Gómez
LS6 Típ. R. Taverna

20.30
LR1 H. Serenaders
Orq. D. Bela
LR2 Cía. M. Caus
LR5 AUD. NOEL: "Maestro Ciruela - Típ. Rizzutti-Ray"
LR5 Orq. R. Trianón
LR9 Orq. Vienes
LR10 Ten. C. Rivero
LR2 Cant. D. Conte
LR4 Cant. P. Suárez
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LR1 Típ. F. Canaro
LR5 Sop. R. Iquel
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Trío Marafioti
LR4 Caract. Porteña

21
LRA Canc. Sinfónico



LR1 AUD. MUNOZ: Juguado de Camama - Orq. D. Bela

LR6 Cant. R. Guenat
LR9 Vers. selectas
LR10 Aud. V. López
LR2 Típ. P. de Oro
LR4 Canc. N. Vieillo
LR5 Folk. C. Lozán
Trío Cipecona
LR6 Típ. R. Taverna
Cant. Gliberti
LR10 Arte y Cultura de España

21.15
LR3 Típ. Rizzutti-Ray
LR5 Sop. R. Iquel
LR9 Orq. Vienes
LR10 Aud. Ibero-mer.
LR4 Típ. R. Dossetti
LS5 Conc. Sinfónico
LS6 Doña Anunziata

21.30
LR1 Bar. C. Ramírez
Coro El Mundo
LR3 Típ. Rizzutti Ray

LR5 Pian. A. de Rojo
LR6 Canc. Manuelita
LR8 Aud. Selecta
LR2 Cant. D. Conte
LR4 Cant. Marianito
LR6 Guir. Trigueros
Orq. A. Sixto
LR8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Canc. T. Vidal
LR3 Aud. Today: Orq. Filiberto - Canc. Tania
LR4 Caract. Porteña
LR5 Orq. C. Sánchez

22
LR1 Típ. J. D. Arizeno
Alt. S. de Baraja
LR2 Folk. S. Olmos
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Automovillismo
LR9 Canc. B. Maggi
LR2 Cía. M. Caus
LR5 Cía. Radioteatral

LS8 Ecos del Motor

22.15
LR3 Cía. Radioteatral
LR9 Informativo
LR6 Cant. S. Frías

22.30
LR1 Folk. P. Díaz
LR4 Desde un teatro
LR8 "Carbonilla 19"
LR10 Vers. selectas
LR5 Orq. C. Sánchez
LR8 Desde L. Park

22.45
LR1 Típ. J. D'Arizeno
LR3 Canc. Tania

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 Canc. H. Velich
LR3 Canc. Tania - Orq. J. Filiberto

¿QUIERE SABER QUIEN ES LOLITA MORENO? Lea "VOSOTRAS"

AUDICIONES EN CADENA

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

LUNES: Abril 17

MAÑANA

10.45

LR3 Cant. F. Gutierrez
LR5 Vers. selectas
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Canc. C. Idal

11

LR3 Canc. B. Molina
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Tip. De Rosse
LR9 Vers. selectas
LR10 Cant. C. Robles

11.45

LR1 Táp. F. Canaro
LR2 Vers. selectas
LR3 Mar. Salvadorea
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. De Rosse
LR10 Pian. M. Lanatti

11.55

LR3 Típ. Azeerboni
LR4 Típ. D. Blancos
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magallí

11.30

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Teatro del Eter.
LR3 Cant. F. Gutiérrez
LR6 Típ. De Rosse
LR10 Cant. C. Robles

LR1 Informático
LR4 Canc. E. Grecco
LR5 Canc. Forastri
LR10 Típ. Peressini

11.45

LR1 Táp. F. Canaro
LR2 Vers. selectas
LR3 Mar. Salvadorea
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. De Rosse
LR10 Pian. M. Lanatti

LR4 Típ. D. Blancos
LR5 Típ. M. Pagula
Cant. C. Acuña
LR6 Típ. R. Taverna

8
LR1 Noticiero
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo - Gráfico

8.30

LR1 Cofre de os tesoros
musicales
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. Matutinos
LR2 Aud. El Colono

9

LR4 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Informativo

LR10 Clase de Francés
LR2 Grand. maestros
LR4 Bol. Aviación
LR6 Informativo
LR8 Clase Gimnasia.

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Científica
LR4 Hora Alemana

LR6 Táp. R. Taverna
LR8 Informativo
LR6 Obra Radioteatral

10

LR1 Media hora del vals
LR3 Típ. M. Azeerboni -
Canc. R. Molina
LR4 Aud. Genio! E. P.
Maroni
LR10 Clase de inglés
LR5 Aud. Dr. Bard

LR6 Canc. C. Idal
LR10 Aud. C. Gardel

10.15

LR3 Teatro Radial Colga-
te: Cla. J. Corvo
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Cant. D. Conte

10.30

LR1 Selección de zarzuelas
LR10 Don B. Lucero
LR6 Típ. R. Taverna
LR10 Aud. C. Gardel

LR10 Aud. P. Languaje
LR4 Canc. A. Denis
LR6 Conj. Juvenil

17

LR2 Matinée Hebrea
LR3 Dño Los Troperos
LR5 Aud. A las cinco
en Radio Excelsior
LR6 Típ. G. Podestá
LR4 Pand. Marilyn
LR10 Tardes Porteñas

17.15

LR1 Avent. de Macuco
LR3 Típ. Bs. Aires -
Cant. P. Serna
LR6 Aud. especial

17.30

LR3 Canc. C. Luna
LR4 Cla. Nora Cullón
LR6 Típ. Podestá
LR5 Cla. Radioteatral
LR6 Cla. Radioteatral
LR10 Pand. Corazón.

17.45

LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Cant. P. Serna
Típ. Bs. Aires
LR10 Don B. Lucero
LR8 Vers. selectas

18

LR1 Cla. Radioteatral
LR3 Cla. Radioteatral
LR4 Sopr. A. Fleury
LR5 Ocampo Flores
LR6 Típ. H. Varela
LR10 Inst. Agrario
LR4 Típ. D. Blancos
LR6 Orq. R. Rocco
LR10 Típ. Peressini

18.15

LR6 Típ. R. Podestá
LR10 Voix de France

18.30

LR1 H. Sereñaders
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Los Diágitas

LR3 Cant. P. Serna
Típ. E. Rodríguez
LR6 Típ. L. Servidio
LR10 Aud. Remates
LR4 Canc. E. Varal
LR6 Cla. Clarinadas
LR10 Aud. A. Magallí

18.45

LR3 Canc. C. Luna
LR4 Cla. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dup.
LR6 Orq. R. Rocco

19

LR1 Pian. M. Lanatti
LR2 Esq. Porteñas
LR3 Cla. Radioteatral
LR4 Inform. desde Bur-
lin, Roma, N. York
LR5 Ten. Montgomery
LR6 H. A. Español
LR8 Hana y Grete
LR10 Voz de Patagonia

LR2 Informativo
LR4 Típ. D. Blancos
LR6 La Escuela

19.15

LR1 H. Sereñaders
LR4 Canc. E. Medina
LR6 Orq. Pocholo
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Típ. J. D'Arizzeno
LR3 Orq. De Palma
Cant. O. Moreno
LR4 Informativo
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Típ. R. Ilveto
LR8 Orq. Folklorica
LR4 Cla. Radioteatral
LR6 Canc. I. Monte
LR10 Cla. Variedades

19.45

LR1 H. Sereñaders
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Los Diágitas

20

LR1 H. Sereñaders
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Los Diágitas

20.15

LR3 Cant. O. Moreno
LR4 Típ. A. Troilo
LR5 Canc. Hermida

22

LR3 Orq. De Palma
Demare-Vardaro
LR4 Cla. Juvenil
LR5 Orq. Alhambra
LR6 Automovilismo
LR2 Comp. M. Caus

22.30

LR4 Desde un teatro
LR6 Ballables
LR8 "Caravilla 10"
LR2 Act. S. Spavertta
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Informativo
LR8 Hora Francesa

22.45

LR1 Rinc. Mendoza
LR3 Demare-Vardaro
LR6 Cant. Figueras
LR10 Ballables

23

LR1 Informativo
LR3 Paur. del día

NOCHE

20

LR1 H. Sereñaders
Táp. J. D'Arizzeno, Bar
de B. Vista
LR3 Canc. F. Loy
Orq. De Palma
LR4 Automovilismo
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Informativo
LR8 Sop. M. Pilar
LR10 Fla. de P. Rolón

LR2 Ten. E. Fort
LR4 Cto. Evocación
LR8 Cto. de España
LR10 Aud. C. Gardel

20.15

LR3 Cant. O. Moreno
LR4 Típ. A. Troilo
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Cant. A. Fassi
LR8 Orq. Folklorica
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Canc. Hermida
LR5 Típ. R. Gentile
LR6 Can. I. Monte

LR3 Cant. O. Moreno
LR4 Típ. A. Troilo
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Cant. A. Fassi
LR8 Orq. Folklorica
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Canc. Hermida
LR5 Típ. R. Gentile
LR6 Can. I. Monte

LR3 Cant. O. Moreno
LR4 Típ. A. Troilo
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Cant. A. Fassi
LR8 Orq. Folklorica
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Canc. Hermida
LR5 Típ. R. Gentile
LR6 Can. I. Monte

LR3 Cant. O. Moreno
LR4 Típ. A. Troilo
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Cant. A. Fassi
LR8 Orq. Folklorica
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Canc. Hermida
LR5 Típ. R. Gentile
LR6 Can. I. Monte

20.30

LR1 Hur. C. Ramírez
LR2 Cla. M. Caus
LR3 And. Particulares: F.
Ochoa, Can. Tania
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Canc. Y. Yala
LR10 Orq. Característ.
LR2 Ten. E. Fort, Jazz
R. Kings

LR4 Típ. R. Bava
LR6 Típ. D. Iivento
LR8 Folk. L. Santos
LR9 Sop. M. Pilar
LR4 Canc. E. Medina
LR10 Típ. H. Peressini

20.45

LR5 Orq. A. Suklin
LR6 Típ. D. Iivento
LR8 Folk. L. Santos
LR9 Sop. M. Pilar
LR4 Canc. E. Medina
LR10 Típ. H. Peressini

21

LR1 Conferencias
LR1 Aud. Muñoz: Jurga-
do de Camama - Típ.

LR1 Conferencias
LR1 Aud. Muñoz: Jurga-
do de Camama - Típ.

LR1 Conferencias
LR1 Aud. Muñoz: Jurga-
do de Camama - Típ.

J. D'Arizzeno
LR2 Voz de España
LR3 Canc. F. Loy - Típ.
E. Rodríguez
LR4 Sop. N. Mir
LR5 Aud. Inglesa
LR6 Típ. Azeerboni
LR8 Orq. C. Polo
LR10 Aud. Iberamer.

LR2 Hugo Del Carril
LR4 Cto. Evocación
LR6 Canc. I. Monte
Orq. R. Roco
LR10 Arte y Cultura

LR2 Hugo Del Carril
LR4 Cto. Evocación
LR6 Canc. I. Monte
Orq. R. Roco
LR10 Arte y Cultura

LR2 Hugo Del Carril
LR4 Cto. Evocación
LR6 Canc. I. Monte
Orq. R. Roco
LR10 Arte y Cultura

LR2 Hugo Del Carril
LR4 Cto. Evocación
LR6 Canc. I. Monte
Orq. R. Roco
LR10 Arte y Cultura

LR2 Hugo Del Carril
LR4 Cto. Evocación
LR6 Canc. I. Monte
Orq. R. Roco
LR10 Arte y Cultura

LR2 Hugo Del Carril
LR4 Cto. Evocación
LR6 Canc. I. Monte
Orq. R. Roco
LR10 Arte y Cultura

LR3 Aud. Ricolitore
- Conj. Los Bohemios
Coment. E. Ramírez
F. Parravicini
LR8 Típ. R. Padula
LR9 Típ. J. Copello
LR4 Canc. D. Requena
LR6 Cant. J. Barrios
LR8 Payad. Cagliano

LR1 Radio Cine Lux
- C. Boreosque
LR5 Orq. Alhambra
LR8 Aud. Selecta
LR9 Sop. M. Pilar
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Típ. R. Bava
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Cant. J. Penna-Conj.
Dopazo - Canc. C.
Mir - Orq. R. Sixto
LR8 Cla. N. Castillo

LR1 Radio Cine Lux
- C. Boreosque
LR5 Orq. Alhambra
LR8 Aud. Selecta
LR9 Sop. M. Pilar
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Típ. R. Bava
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Cant. J. Penna-Conj.
Dopazo - Canc. C.
Mir - Orq. R. Sixto
LR8 Cla. N. Castillo

LR1 Radio Cine Lux
- C. Boreosque
LR5 Orq. Alhambra
LR8 Aud. Selecta
LR9 Sop. M. Pilar
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Típ. R. Bava
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Cant. J. Penna-Conj.
Dopazo - Canc. C.
Mir - Orq. R. Sixto
LR8 Cla. N. Castillo

LR1 Radio Cine Lux
- C. Boreosque
LR5 Orq. Alhambra
LR8 Aud. Selecta
LR9 Sop. M. Pilar
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Típ. R. Bava
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Cant. J. Penna-Conj.
Dopazo - Canc. C.
Mir - Orq. R. Sixto
LR8 Cla. N. Castillo

LR1 Radio Cine Lux
- C. Boreosque
LR5 Orq. Alhambra
LR8 Aud. Selecta
LR9 Sop. M. Pilar
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Típ. R. Bava
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Cant. J. Penna-Conj.
Dopazo - Canc. C.
Mir - Orq. R. Sixto
LR8 Cla. N. Castillo

LR1 Radio Cine Lux
- C. Boreosque
LR5 Orq. Alhambra
LR8 Aud. Selecta
LR9 Sop. M. Pilar
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Típ. R. Bava
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Cant. J. Penna-Conj.
Dopazo - Canc. C.
Mir - Orq. R. Sixto
LR8 Cla. N. Castillo

LR3 Aud. Ricolitore
- Conj. Los Bohemios
Coment. E. Ramírez
F. Parravicini
LR8 Típ. R. Padula
LR9 Típ. J. Copello
LR4 Canc. D. Requena
LR6 Cant. J. Barrios
LR8 Payad. Cagliano

LR1 Radio Cine Lux
- C. Boreosque
LR5 Orq. Alhambra
LR8 Aud. Selecta
LR9 Sop. M. Pilar
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Típ. R. Bava
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Cant. J. Penna-Conj.
Dopazo - Canc. C.
Mir - Orq. R. Sixto
LR8 Cla. N. Castillo

LR1 Radio Cine Lux
- C. Boreosque
LR5 Orq. Alhambra
LR8 Aud. Selecta
LR9 Sop. M. Pilar
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Típ. R. Bava
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Cant. J. Penna-Conj.
Dopazo - Canc. C.
Mir - Orq. R. Sixto
LR8 Cla. N. Castillo

LR1 Radio Cine Lux
- C. Boreosque
LR5 Orq. Alhambra
LR8 Aud. Selecta
LR9 Sop. M. Pilar
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Típ. R. Bava
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Cant. J. Penna-Conj.
Dopazo - Canc. C.
Mir - Orq. R. Sixto
LR8 Cla. N. Castillo

LR1 Radio Cine Lux
- C. Boreosque
LR5 Orq. Alhambra
LR8 Aud. Selecta
LR9 Sop. M. Pilar
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Típ. R. Bava
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Cant. J. Penna-Conj.
Dopazo - Canc. C.
Mir - Orq. R. Sixto
LR8 Cla. N. Castillo

LR1 Radio Cine Lux
- C. Boreosque
LR5 Orq. Alhambra
LR8 Aud. Selecta
LR9 Sop. M. Pilar
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Típ. R. Bava
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Cant. J. Penna-Conj.
Dopazo - Canc. C.
Mir - Orq. R. Sixto
LR8 Cla. N. Castillo

LR1 Radio Cine Lux
- C. Boreosque
LR5 Orq. Alhambra
LR8 Aud. Selecta
LR9 Sop. M. Pilar
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Típ. R. Bava
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Cant. J. Penna-Conj.
Dopazo - Canc. C.
Mir - Orq. R. Sixto
LR8 Cla. N. Castillo

LR8 Aud. Ricolitore
- Conj. Los Bohemios
Coment. E. Ramírez
F. Parravicini
LR8 Típ. R. Padula
LR9 Típ. J. Copello
LR4 Canc. D. Requena
LR6 Cant. J. Barrios
LR8 Payad. Cagliano

LR1 Radio Cine Lux
- C. Boreosque
LR5 Orq. Alhambra
LR8 Aud. Selecta
LR9 Sop. M. Pilar
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Típ. R. Bava
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Cant. J. Penna-Conj.
Dopazo - Canc. C.
Mir - Orq. R. Sixto
LR8 Cla. N. Castillo

LR1 Radio Cine Lux
- C. Boreosque
LR5 Orq. Alhambra
LR8 Aud. Selecta
LR9 Sop. M. Pilar
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Típ. R. Bava
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Cant. J. Penna-Conj.
Dopazo - Canc. C.
Mir - Orq. R. Sixto
LR8 Cla. N. Castillo

LR1 Radio Cine Lux
- C. Boreosque
LR5 Orq. Alhambra
LR8 Aud. Selecta
LR9 Sop. M. Pilar
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Típ. R. Bava
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Cant. J. Penna-Conj.
Dopazo - Canc. C.
Mir - Orq. R. Sixto
LR8 Cla. N. Castillo

LR1 Radio Cine Lux
- C. Boreosque
LR5 Orq. Alhambra
LR8 Aud. Selecta
LR9 Sop. M. Pilar
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Típ. R. Bava
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Cant. J. Penna-Conj.
Dopazo - Canc. C.
Mir - Orq. R. Sixto
LR8 Cla. N. Castillo

LR1 Radio Cine Lux
- C. Boreosque
LR5 Orq. Alhambra
LR8 Aud. Selecta
LR9 Sop. M. Pilar
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Típ. R. Bava
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Cant. J. Penna-Conj.
Dopazo - Canc. C.
Mir - Orq. R. Sixto
LR8 Cla. N. Castillo

LR1 Radio Cine Lux
- C. Boreosque
LR5 Orq. Alhambra
LR8 Aud. Selecta
LR9 Sop. M. Pilar
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Típ. R. Bava
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Cant. J. Penna-Conj.
Dopazo - Canc. C.
Mir - Orq. R. Sixto
LR8 Cla. N. Castillo

¿QUIERE SABER QUIEN ES LOLITA MORENO? Lea "VOSOTRAS"

MARTES: Abril 18

MAÑANA

TARDE

AUDICIONES
EN CADENA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR11 Informativo
LR2 Informativo
LR8 Inform. - Grabac.
LR10 Inform. - Grabac.
8.30
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. matutinos
LR2 Aud. El Colono
9
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Inform. - Grabac.
LR10 Clase de Francés
LR1 Informativo

LR2 Grand Maestros
LR4 Bol. Avicola
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Clase Gimnasia.
LR10 Aud. especial
9.30
LR1 Hora de las ofegas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cienicienta
LR4 Hora Alemana
LR6 Orq. Pocholo
LR8 Informativo
10
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR3 Conj. Paradisi
LR6 Cant. A. Ocampo
LR10 Clase de Inglés
LR5 Aud. Dr. Bard

LR6 Canc. V. Doris
LR8 Disc. fantasma
10.15
LR3 Teatro Radial Col.
gate: Cla. J. Corvo
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Tip. D'Alessandro
10.30
LR10 Don B. Lucero
LR4 Canc. Amabal
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR8 Hora Selecta

LR10 Aud. C. Gardel
10.45
LR3 Tip. Ruzutti-Ray-
Conj. Paradisi
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Pica. B. de Caro
11
LR1 Vers. Selectas
LR4 Sincopa y ritmo
LR3 Tip. Ruzutti-Ray
LR5 Hora Cine Dial

LR8 Vers. selectas
LR10 Canc. M. Aldao
LR2 Hora Alemana
LR4 Canc. Puntanita
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR10 Bol. Hacienda
11.15
LR1 Grab. de óperas
LR3 Canc. R. Molina
LR4 Tip. M. Azzerboni
LR6 Aud. C. Gardel

y A. Magaldi
11.30
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Teatro del Eter
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR6 Tip. H. Varela
LR10 Canc. M. Aldao
LR1 Informativo
LR4 Canc. Puntanita
LR5 Tip. Fernandez
LR6 Orq. Pocholo
LR10 Cant. A. Alonso
11.45
LR1 Orq. Fantasia
LR3 Conj. Paradisi
LR4 Bol. Policial
LR10 Aud. Agraria
LR4 Tip. Azzerboni
LR5 Canc. Fossati
LR6 Tip. D'Alessandro -
Cant. Primavera
LR10 Tip. Pugliese

8. LV 7 - LU 4.
Inf. (LR1)
10.15. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LU 7 -
LV 10 - LV 11 -
CX 8 - LT 7 -
LV 4 - LV 12.
Teatro Radial Colgate.
Cla. J. S. Corvo
(LR3)
12. LV 2 - LV 2 -
LV 7 - LV 5.
Cant. D. Arroyo
(LR1)
12. C W 37. Canc. Z.
Ucelli (LR8)
12.45. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LU 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - CX 8 -
LV 4 - LV 12.
Aud. Dubarry - Orq.
Le Sancy (LR3)
13. LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
LV 7. Bol. Slutet.
(LR1)
13. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LU 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - CX 8 -
LV 12 - LV 4.
GENIOL. Boletín Sin-
tét. (LR3)
13.5. LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7.
PROD. BYCLA.
"Papirola" - Orq. D.
Bela (LR1)
13.15. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LU 7 -
LV 10 - LV 11 -
LV 12 - LT 7 -
CX 8 - LV 3 -
LV 10 - LV 11 -
LV 4. Mar. Salva-
doreña (LR3)
16.30. LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LT 5 -
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad. (LR1)
19.30. LT 1 - LV 1 -
LU 7 - LT 7 -
LV 11 - CX 8 -
LV 3 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Aud. Tomba - J. J.
Soiza Reilly - Demare
Vardaro - Canc. N.
Omar (LR3)
20. LU 2 - LV 2 -
LT 3 - LT 5.
LV 5 - LV 7.
Aud. Mobliot: Not
mundial (LR1)
20.30. LT 3 - LU 2 -
LV 2 - LV 7 -
LV 5. CFIASPIR-
NA. Tip. D'Arizzeno
Ten. Del Campo (LR1)
20.30. LV 1 - LV 3
LT 1 - LT 7 -
LU 7 - LV 10 -
CX 8 - LV 11 -
LV 4 - LV 12.
Cant. A. Irueta
(LR3)
21. LT 1 - LU 7 -
LV 1 - LT 7 -
LV 10 - LV 11 -
CX 8 - LV 3 -
LV 4 - LV 12.
PALMOLIVE: Tip. De-
mare Vardaro - Buono-
Striano - A. Irueta -
I. Siveschhoff - Alrai-
di (LR3)

12
LRA Canc. R. Corelli
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Canc. T. Vidal
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Plan. F. Handle
LR9 Informativo
LR10 Canc. M. Aldao
LR2 Orq. E. Orozco
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR8 Aud. especial
LR9 Ases. cant. eriollo.
LR10 Canc. E. Guasco
12.15
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Canc. R. Molina
LR5 Sopr. Gallacher
LR2 Cant. J. Prado
LR5 Tip. Fernández
LR6 Dúo E. Miranda
LR10 Cant. A. Alonso
12.30
LR10q. D. Bela
"L. Purura"
LR2 Martínez Cardoso
LR3 Tip. Ruzutti-Ray -
Rinaldi Charniello
LR5 Plan. F. Handle
LR6 Tp. H. Varela
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Cant. T. Vidal
LR5 Canc. E. Fossati
LR6 Tip. H. Peressini
Canc. Z. Ucelli
12.45
LR3 Audición Dubarry:
Orq. Le Sancy
LR5 Sopr. Gallacher
LR2 Martínez Cardoso
LR4 Aud. Rural
LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Canc. E. Guasco

13
LR1 Aud. Byela: Papirola
- Orq. D. Bela
LR3 Cant. C. Viván
LR5 Plan. F. Handle
LR8 Orq. Húngara
LR9 Informativo
LR10 Vers. selectas
LR2 Orq. E. Orozco
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Informativo
13.15



LR3 Audición Cafispirina:
L. Lamarque, Chela
y Freddy - Mar. Sal-
vadoreña
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Canc. T. Vidal
LR10 Cant. A. Alonso
13.30
LR1 Táp. F. Canaro
LR2 Conj. Dimitri
LR4 Aud. especial
LR5 Plan. F. Handle
LR6 Cant. L. Viván
LR8 Folk. C. Garay
LR2 Ven. J. Rampullet
LR10 Tip. A. Pugliese

13.45
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Las Torcetas
Canc. A. Moreno
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 Sopr. Gallacher
LR6 Cont. C. Conte
14
LR1 Táp. F. Canaro
LR2 Mom. Musical
LR3 Ch. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 "Fedora" ópera
LR6 Savoir Faire
LR10 Je sais tout
LR5 Cant. A. Mena
LR6 Com. de Cine
LR10 Cía. Radioteatral
14.15
LR1 Cant. D. Arroyo
LR5 Tip. R. B'ols
LR6 Tip. Peressini
14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 Cant. C. Viván
LR6 Conj. R. Lobos
LR6 Cía. B. Camperos
LR8 Aud. de Cine
14.45
LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Linterna Mágica
LR4 Los Serranos
15
LR1 Melodías de Moja
LR3 Aud. Federal: Canc.
F. Loy - Tip. R. Bing-
gi - Cant. C. Viván -
S. Bozán - T. Lusardo
- T. Simari
LR4 T. de Vosotros
LR10 Voix de France
LR4 Tp. Sorrentino
LR8 Conj. Infantil

15.15
LR4 Dúo Los Serranos
LR6 Aud. Jurídica
LR10 Cine Mangano
15.30
LR1 Trío C. Ortiz
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cine Nacional
LR4 Tip. Sorrentino
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Orq. R. Rocco
15.45
LR4 Vers. selectas
LR6 "Carbonilla"
LR10 Tip. Los Portiños
16
LR1 Trío C. Ortiz
- H. Serenaders
LR2 Aud. Especial
LR3 Mar. Salvadoreña -
Canc. F. Loy
LR10 Rotat. Universal
LR8 Orq. R. Rocco
LR8 Aud. de Cine
LR10 Voz Hebrea
16.15
LR1 Trío C. Ortiz
LR3 Tip. R. Biaggi
LR6 Cant. C. Conte
LR8 Canc. A. Altieri
16.30
LR1 Aud. Noel: Una
mujer en busca de la
felicidad.
LR3 Aud. Nestle: Costi-
ta - Est. Argentinas
LR6 Informativo
LR8 Cía. Est. Portiños
LR4 Dúo Los Serranos
LR6 Orq. R. Rocco
16.45
LR10 Vers. selectas
LR4 Tip. Sorrentino
LR6 Cía. Juvenil

17
LR2 Vers. selectas
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR8 Tip. R. Villa
LR4 Pand. Marylin
LR10 Tardes Portiños
17.15
LR1 Aren. de Macuco
LR3 Canc. F. Loy
LR6 Orq. R. Rocco
17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Tip. R. Biaggi
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Conj. R. Lobos
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Viol. F. Giano
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 H. Serenaders
LR3 Alsina-Serna
18
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. Radioteatral
LR10 Tip. R. Losso
LR4 Tip. M. Azzerboni
LR6 Orq. R. Rocco
LR10 Cant. E. Sombra
18.15
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR9 Conferencias
LR10 Don. B. Lucero
LR4 Canc. N. Ucelli
18.30
LR1 Tip. J. D'Arizzeno
LR3 Tip. R. Biaggi -
Alsina-Serna
LR6 Cto. De Santos
LR4 Tip. M. Azzerboni
LR6 Conj. Clarinadas
LR10 Aud. A. Magaldi

LR1 Martínez Ledesma
LR3 Demare-Vardaro
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Edic. Oral. Den.
19
LR1 Orq. J. Antinori
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR6 H. A. Espafol
LR8 Hans y Grete
LR2 Informativo
LR4 Canc. N. Ucelli
LR6 La Escuela
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo
19.15
LR1 Tip. J. D'Arizzeno
Cant. A. Echagüe
LR10 Cant. S. Mondosa
LR4 Tip. M. Azzerboni
LR8 Bol. Dep. Alca
19.30
LR1 Orq. G. Posadas



LR3 Aud. Tomba: Canc.
N. Omar - J. Soiza
Reilly - Tip. Demare
Vardaro
LR4 Informativo
LR6 Cto. De Santos
LR9 Orq. Internac.
LR2 Canc. P. Mux

NOCHE

20
LR1 AUD. MOBILOIL:
Not. Mudiales - I.
Marga.
LR2 Tip. D'Alessandro
LR3 Orq. Filiberto
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Trianón
Ten. F. Pierelli
LR6 Informativo
LR9 Orq. Internac.
LR10 Pica. P. Rolón
LR2 Bar. F. Borel -
Canc. P. Mux

LR4 Cant. Marianito
LR5 "Cuento de Hoy"
LR6 Dúo Los Troveros
LR8 Por los caminos de
España
LR9 Teatro del Aire
LR10 Aud. C. Gardel.
20.15
LR2 Canc. Satanela
LR3 Act. D. Sapelli
Canc. N. Omar
LR4 Aud. especial
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Tip. Cavalleri
LR2 Orq. Argentina
LR4 Tip. R. Padula
LR5 Tip. A. Pugliese
LR10 Cant. H. Muñoz
20.30
LR1 Aud. Cafispirina
Tip. D'Arizzeno - Ten.
Del Campo
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Cant. A. Irueta
LR4 Tip. Mendocinos
LR5 Plan. J. Reyes

LR5 Azucena Malzani
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya
20.45
LR3 Orq. Filiberto
LR5 Orq. R. Trianón
LR9 Orq. Internac.
LR10 Los Diaguilas
LR4 Tip. R. Padula
LR6 Cant. C. Zárate
21
LRA Canc. Sinfónico
LR1 Táp. F. Lomuto -
Canc. M. Greco
LR3 Aud. Palmolive:
Tip. Vardaro - Buono-
Striano - Cant. A.
Irueta - I. Sivesch-
hoff, Demare Vardaro,
R. Alraidi
LR6 Canc. Mannelita
LR9 Ten. Bollester
LR3 Cant. O. Alonso
Azucena Malzani
LR4 Cant. Marianito

LR5 Folk. Ramona
LR6 Canc. C. Mir
LR9 Hora Italiana
LR10 Arte de España
21.15
LR1 Orq. Buecni
LR3 Orq. Filiberto
LR5 Plan. J. Reyes
LR8 Tp. R. Fionda
LR10 Aud. Iberoamer.
LR4 Caract. Portiña
LR6 Doña Anunziata
21.30
LR8 Aud. Selecta
LR2 Orq. Argentina
LR4 Las Portiñas
LR6 Conj. Dopazo
Cant. R. Montes
LR8 Cía. N. Castillo
21.45
LR2 Avent. P. Piraña
LR3 Orq. Filiberto
LR5 Ten. F. Pierelli
LR2 Bar. F. Borel

LR4 Tip. R. Padula
LR5 Tip. A. Pugliese
22
LR1 AUD. BELFAST:
Tip. F. Lomuto - Can.
M. Greco - A. S.
de Baraja
A. E. de Baraja -
LR2 "Linterna Criolla"
LR3 Viol. Lyschakoff
LR4 Refl. de Francia
LR5 Plan. J. Reyes
LR6 Automovilismo

LR2 Cía. M. Caus
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor
LR10 Informativo
22.15
LR3 Cía. L. Hernández
LR5 Orq. R. Trianón
LR4 Caract. Portiña
LR6 Canc. C. Idal
LR10 Aud. M. Patria
22.30
LR1 Dúo Ocampo Flores
LR8 "Carbonilla 19"
LR9 Informativo
LR5 Orq. C. Casali
LR8 Hora Italiana
22.45
LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Cant. A. Irueta
LR4 Jazz G. Retain
LR8 Informativo
23
LR1 Informativo
LR2 Panor. del día
LR4 Batibables

¿QUIERE SABER QUIEN ES LOLITA MORENO? Lea "VOSOTRAS"

AUDICIONES EN CADENA

8. LV 7 - LV 4.
Inf. (LR1)
10.15 LV 1 - LV 1 -
LV 9 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8
LV 4 - LV 12.
Sopr. M. Laurent
Teatro Radial Colgate:
Cia. Yaya S. Corvo
(LR3)
12. LV 2 - LV 2 -
LV 3 - LV 5.
Soprano M. Laurent
(LR1)
12. C W 37. Canc. I.
Monte (LR8)
12.50 LV 3 - LV 1 -
LV 1 - LV 7 -
LV 7 - C X A 8
LV 10 - LV 11
LV 4 - LV 12.
Aud. Dobarry - Orq.
Le Nancy (LR8)
13. LV 3 - LV 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 7. Bol. Sintét.
(LR1).
13. LV 1 - LV 3 -
LV 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8.
LV 4 - LV 12.
GENIOL. Bol. Sin-
tét. (LR3).
13.05 LV 3 - LV 5 -
LV 2 - LV 2 -
Tipica O. Fresedo
P. Belvedere (LR1)
13.35 LV 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 7.
Trop. H. Pampa
(LR1)
16. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 11 - C X A 8.
LV 7 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Aud. Griet: Aud. mis-
teriosa (LR3)
16.30 LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 5 -
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1)
16.45 LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8.
LV 4 - LV 12.
Jazz R. Cospito
(LR3)
18.30 LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7.
Ten. P. Briol (LR1)
19.30 LV 7 - LV 3 -
LV 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8
LV 4 - LV 12.
Tip. Demare-Vardaro:
Cant. I. Corsini
(LR3)
20. LV 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 7.
LV 5. B. de V. Bista -
Orq. D. Bela
(LR3)
21.15 LV 1 - LV 3 -
LV 1 - LV 7 -
LV 11 - C X A 8
LV 7 - LV 10.
LV 4 - LV 12.
Aud. Ricoltore: Conj.
Los Bohemios - Com.
E. Ramirez - F. Par-
ravieini (LR3)
21.30 LV 2 - LV 2 -
LV 3 - LV 5 -
LV 5 - LV 7.
Tenor F. Arregui
(LR1)
21.45 LV 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 11 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8.
LV 4 - LV 12.
Aud. Toddy: Sopr. O.
Armas - I. Livschakoff
(LR3)

8
LR1 - LR2 - LR3 -
LR5 - LR6 - LR10 -
LR2 - LR5 - LR8 -
LR10: Informativos

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Selec. Operas
LR2 Aud. El Colono
LR5 Vers. selectas

9
LR3 Vers. selectas
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avelaneda
LR9 Informativo
LR10 Clase de Francés
LR1 Informativo
LR2 Grand. Maestros
LR4 Bol. Avicola
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Clase Gimnasia.

12
LRA Conc. Rossini
LR1 Orq. Fantasía
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Conj. H. Paradisi
LR10 Cant. J. Zumaran
LR2 Canc. Mejicanita
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo - Canc.
N. Deby
LR6 Canc. I. Monte
LR8 Conj. S. Norton
LR10 Tip. Peressini

12.15
LR1 Audición Ricoltore:
Dealessi - M. Fortuna
- Tip. O. Fresedo
LR3 Cant. P. Serra
LR5 Plan. M. Stenart
LR6 "Don Cipriano"
LR8 Cant. R. Figueira
LR10 Canc. V. Doris

12.30
LR1 Cant. H. Farrel
LR3 M. Barbatata - W.
Sparafucelle - Tip. E.
Rodriguez
LR5 Conj. H. Paradisi
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Canc. L. Evans
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Tip. R. Taverna
LR9 Ases. cant. erillo.
LR10 Canc. Miremar

20
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Canc. D. Bustos
LR3 Canc. Tania - Tip.
Demare Vardaro
LR4 Automovilismo
LR5 Canc. M. Morand
LR8 Informativo
LR9 Sopr. M. Pilar
LR10 Flia. P. Rolón
LR2 Orq. R. Audión
LR4 Ddo Campomar
LR5 "Cuento de hoy"
LR8 Orq. Pochole
LR8 Por. C. de España
LR9 Teatro del Aire.
LR10 Aud. C. Gardel.

20.15
LR1 Bar. de B. Vista
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Jazz G. Retain

20.30
LR1 Tip. F. Lomuto -
H. Serenaders
LR2 Cia. M. Caus
LR3 "Maestro Ciruela"
LR5 Orq. H. Sulkin
LR8 Cant. D'Amico
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Ddo Acuña Maciel
LR4 Cant. P. Suárez
LR5 Informativo
LR6 Cia. M. Amaya
LR8 M. C. Prendes

20.45
LR5 Comentarios
LR6 Cant. A. Fassi
LR4 Cto. Evocación
LR1 Tip. F. Lomuto -
H. Serenaders
LR2 Cia. M. Caus
LR3 "Maestro Ciruela"
LR5 Orq. H. Sulkin
LR8 Cant. D'Amico
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Ddo Acuña Maciel
LR4 Cant. P. Suárez
LR5 Informativo
LR6 Cia. M. Amaya
LR8 M. C. Prendes

21
LRA Conc. R. Bach
LR1 El juzgado de Ca-
mana H. Serenaders
LR3 Canc. Tania - Tip.
Rizzutti-Ray
LR5 Orq. H. Sulkin
LR8 Orq. C. Polo
LR9 Orq. Vienes
LR2 AUD. M. PALERMO
H. del Carril - A.
Malzani - F. Borel
LR4 Canc. E. Medina
LR5 Canc. D. Gómez -
Tip. R. Gentile
LR6 Conj. F. Bohemios
LR9 Hora Italiana
LR10 Arte de España

21.15
LR3 Audición Ricoltore:
Conj. Los Bohemios -

21.30
LR1 Ten. F. Arregui
LR5 Orq. H. Sulkin
LR8 Aud. Seleccionada
LR9 Tip. R. Segovia
LR10 Aud. Iberoamer.
LR2 Sopr. M. Pilar
LR3 Sopr. P. Mux
LR4 Cant. P. Suárez
LR5 Sopr. N. Nedson
- Tip. R. Gentile
LR6 Canc. C. Mir
- Cant. R. Montes
LR8 Cia. N. Castillo

21.45
LR2 Cia. M. Caus
LR4 Canc. E. Medina
LR5 Cia. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Desde un teatro
LR3 Cia. L. Hernández
LR1 H. Serenaders
LR8 "Carbonilla"
LR2 Act. S. Spaventa
LR10 Voz Patagonia
LR1 Tip. J. D'Arizno
LR3 Tip. Rizzutti-Ray
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LR5 Desde L. Park

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIÉRCOLES: Abril 19

MAÑANA

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR6 Tip. G. Podestá
LR8 Informativo
LR10 La Centenaria
LR4 Hora Alemana
LR8 Orq. Castells
LR8 Informativo
LR10 Informativo

9.45

LR1 Vers. selectas
LR6 Obra Radioteatral

10

LR3 Ddo Los Troperos -
Orq. De Palma
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni
LR5 Música selecta
LR6 Canc. R. Lister
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Orq. Castells
LR8 Aud. Selecta.
LR10 Tip. J. Natalin

10.15

LR3 Teatro Radial Colga-
te: Cia. J. Corvo
LR10 Hum. C. Romea
LR6 Cant. R. Figueira -
Can. I. Monte
LR10 Cant. A. Bottini
LR10 Don B. Lucero
LR6 Tip. R. Taverna
LR10 Aud. C. Gardel

10.30

LR3 Tip. E. Rodriguez-
Canc. C. Landoy

10.45

TARDE

12.45
LR1 Teatro Sintético
LR2 Voz de España
LR3 Audición Dubarry:
Orq. Le Nancy
LR4 Aud. Rural
LR5 Tip. R. Peña
LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Canc. V. Doris

13
LR1 Informativo
P. Belvedere
Tip. O. Fresedo
LR3 Tip. R. Nobile
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Conj. H. Paradisi
LR10 Plan. Lanati
LR2 Canc. Mejicanita
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Informativo

13.15
LR5 Plan. Stewart
LR8 Informativo
LR10 Canc. Miramar

13.30
LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Jazz R. Kings
LR3 Jazz R. Cospito
LR5 Conj. H. Paradisi
LR6 Tip. E. Rodriguez
LR10 Aud. V. López
LR2 Aven. J. Rampaliet
LR5 Canc. N. Deby

13.45
LR1 Sop. M. Laurent
LR3 Canc. D. Davis
LR5 Tip. R. Peña
LR10 Canc. V. Doris

14
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Savón Faire

14.15
LR3 Cant. P. Serna
Jazz R. Cospito
LR6 Cia. Radioteatral
LR8 Aud. de Cine
LR6 Conj. R. Paulito
LR10 Tip. Ciarallo

14.45
LR3 Folk. I. Marzal
LR8 Aud. P.A.A.D.I.
LR10 Voz de France
LR4 Cant. R. Prando
LR5 Cia Radioteatral
LR6 Tip. H. Peressini

16
LR1 Vers. selectas
LR3 Aud. Griet: Aud
misteriosa
LR10 Rotat. Universal
LR6 Acuar. Lopecito

16.15
LR8 Aud. de Cine
LR10 Voz Hebraea

16.30
LR1 'Tia Olavina'
LR6 Conj. Paulito
LR1 Aud. Noel: Una mu-
jer en busca de la fe-
licidad
LR3 Canc. D. Davis
LR8 Cl Est. Portefias
LR4 Tip. M. Azzerboni

16.45
LR1 Mom. Familiar
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Cant. R. Prando
LR6 Conj. Juventud

17
LR2 Matinée Hebraea
LR3 Jazz R. Cospito
LR8 Tip. Jou Jou
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR4 Pand. Marilyn
LR6 Cant. S. Frias
LR10 Tardes Portefias

17.15
LR1 Avent. de Macuco
LR3 Folk. I. Marzal
LR6 Cant. A. Daniel

17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Tip. R. Blagis
LR4 Cia. Nora Cullen

17.45
LR1 Ten. P. Brevai

16.15
LR1 'Tia Olavina'
LR6 Conj. Paulito

16.30
LR1 Aud. Noel: Una mu-
jer en busca de la fe-
licidad
LR3 Canc. D. Davis
LR8 Cl Est. Portefias
LR4 Tip. M. Azzerboni

18
LR1 Cia. Radioteatral
LR3 Cia. Radioteatral
LR5 Canc. L. Morales
LR6 Tip. A. Varela
LR10 Inst. Agrano
LR4 Canc. A. Altieri
LR6 Orq. Pochole
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Cant. M. Oreiro

18.15
LR9 Conferencias
LR2 Cia. Radioteatral
LR4 Tip. R. Atello
LR6 Orq. R. Rocco
LR10 Tip. Mercado

18.30
LR1 Ten. P. Brevai

18.45
LR1 Mom. Familiar
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Cant. R. Prando
LR6 Conj. Juventud

19
LR2 Matinée Hebraea
LR3 Jazz R. Cospito
LR8 Tip. Jou Jou
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR4 Pand. Marilyn
LR6 Cant. S. Frias
LR10 Tardes Portefias

19.15
LR1 Avent. de Macuco
LR3 Folk. I. Marzal
LR6 Cant. A. Daniel

19.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Tip. R. Blagis
LR4 Cia. Nora Cullen

19.45
LR1 Ten. P. Brevai

20
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Canc. D. Bustos
LR3 Canc. Tania - Tip.
Demare Vardaro
LR4 Automovilismo
LR5 Canc. M. Morand
LR8 Informativo
LR9 Sopr. M. Pilar
LR10 Flia. P. Rolón
LR2 Orq. R. Audión
LR4 Ddo Campomar
LR5 "Cuento de hoy"
LR8 Orq. Pochole
LR8 Por. C. de España
LR9 Teatro del Aire.
LR10 Aud. C. Gardel.

20.15
LR1 Bar. de B. Vista
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Jazz G. Retain

20.30
LR1 Tip. F. Lomuto -
H. Serenaders
LR2 Cia. M. Caus
LR3 "Maestro Ciruela"
LR5 Orq. H. Sulkin
LR8 Cant. D'Amico
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Ddo Acuña Maciel
LR4 Cant. P. Suárez
LR5 Informativo
LR6 Cia. M. Amaya
LR8 M. C. Prendes

20.45
LR5 Comentarios
LR6 Cant. A. Fassi
LR4 Cto. Evocación
LR1 Tip. F. Lomuto -
H. Serenaders
LR2 Cia. M. Caus
LR3 "Maestro Ciruela"
LR5 Orq. H. Sulkin
LR8 Cant. D'Amico
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Ddo Acuña Maciel
LR4 Cant. P. Suárez
LR5 Informativo
LR6 Cia. M. Amaya
LR8 M. C. Prendes

21
LRA Conc. R. Bach
LR1 El juzgado de Ca-
mana H. Serenaders
LR3 Canc. Tania - Tip.
Rizzutti-Ray
LR5 Orq. H. Sulkin
LR8 Orq. C. Polo
LR9 Orq. Vienes
LR2 AUD. M. PALERMO
H. del Carril - A.
Malzani - F. Borel
LR4 Canc. E. Medina
LR5 Canc. D. Gómez -
Tip. R. Gentile
LR6 Conj. F. Bohemios
LR9 Hora Italiana
LR10 Arte de España

21.15
LR3 Audición Ricoltore:
Conj. Los Bohemios -

LR1 Vers. selectas
LR6 Cia. Radioteatral.
LR8 Retabillio Stentor

11
LR1 Vers. selectas
LR2 Vers. selectas
LR3 Orq. De Pauma
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Selec. Grabac.
LR10 Cant. J. Zumaran
LR2 Hora Alemana
LR4 Canc. E. Varal
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Ma. Odeón
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Cant. H. Farrel
LR3 Ddo Los Trojero
LR4 Bol. Policial
LR10 Pian. Lanati
LR4 Tip. P. Bialfore
LR5 Org. C. Casali
LR6 Tip. R. Taverna
LR10 Canc. Miramar

11.45
LR1 Cant. H. Farrel
LR3 Ddo Los Trojero
LR4 Bol. Policial
LR10 Pian. Lanati
LR4 Tip. P. Bialfore
LR5 Org. C. Casali
LR6 Tip. R. Taverna
LR10 Canc. Miramar

12
LRA Conc. Rossini
LR1 Orq. Fantasía
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Conj. H. Paradisi
LR10 Cant. J. Zumaran
LR2 Canc. Mejicanita
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo - Canc.
N. Deby
LR6 Canc. I. Monte
LR8 Conj. S. Norton
LR10 Tip. Peressini

12.15
LR1 Audición Ricoltore:
Dealessi - M. Fortuna
- Tip. O. Fresedo
LR3 Cant. P. Serra
LR5 Plan. M. Stenart
LR6 "Don Cipriano"
LR8 Cant. R. Figueira
LR10 Canc. V. Doris

12.30
LR1 Cant. H. Farrel
LR3 M. Barbatata - W.
Sparafucelle - Tip. E.
Rodriguez
LR5 Conj. H. Paradisi
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Canc. L. Evans
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Tip. R. Taverna
LR9 Ases. cant. erillo.
LR10 Canc. Miremar

12.45
LR1 Sop. M. Laurent
LR3 Canc. D. Davis
LR5 Tip. R. Peña
LR10 Canc. V. Doris

13
LR1 Informativo
P. Belvedere
Tip. O. Fresedo
LR3 Tip. R. Nobile
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Conj. H. Paradisi
LR10 Plan. Lanati
LR2 Canc. Mejicanita
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Informativo

13.15
LR5 Plan. Stewart
LR8 Informativo
LR10 Canc. Miramar

13.30
LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Jazz R. Kings
LR3 Jazz R. Cospito
LR5 Conj. H. Paradisi
LR6 Tip. E. Rodriguez
LR10 Aud. V. López
LR2 Aven. J. Rampaliet
LR5 Canc. N. Deby

13.45
LR1 Sop. M. Laurent
LR3 Canc. D. Davis
LR5 Tip. R. Peña
LR10 Canc. V. Doris

14
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Savón Faire

14.15
LR3 Cant. P. Serna
Jazz R. Cospito
LR6 Cia. Radioteatral
LR8 Aud. de Cine
LR6 Conj. R. Paulito
LR10 Tip. Ciarallo

14.45
LR3 Folk. I. Marzal
LR8 Aud. P.A.A.D.I.
LR10 Voz de France
LR4 Cant. R. Prando
LR5 Cia Radioteatral
LR6 Tip. H. Peressini

16
LR1 Vers. selectas
LR3 Aud. Griet: Aud
misteriosa
LR10 Rotat. Universal
LR6 Acuar. Lopecito

16.15
LR8 Aud. de Cine
LR10 Voz Hebraea

16.30
LR1 'Tia Olavina'
LR6 Conj. Paulito
LR1 Aud. Noel: Una mu-
jer en busca de la fe-
licidad
LR3 Canc. D. Davis
LR8 Cl Est. Portefias
LR4 Tip. M. Azzerboni

16.45
LR1 Mom. Familiar
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Cant. R. Prando
LR6 Conj. Juventud

17
LR2 Matinée Hebraea
LR3 Jazz R. Cospito
LR8 Tip. Jou Jou
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR4 Pand. Marilyn
LR6 Cant. S. Frias
LR10 Tardes Portefias

LR10 Cant. A. Bottini
11.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Teatro del Aire
LR3 Tip. E. Rodriguez
LR6 Tip. De Rosse
LR8 Bol. Marc. Haç.
LR10 Cant. J. Zumaran
LR1 Informativo
LR4 Canc. E. Varal
LR5 Tip. L. Padula
LR6 Canc. O. Gomez
LR8 Conj. S. Norton
LR10 Tip. Peressini

11.45
LR1 Cant. H. Farrel
LR3 Ddo Los Trojero
LR4 Bol. Policial
LR10 Pian. Lanati
LR4 Tip. P. Bialfore
LR5 Org. C. Casali
LR6 Tip. R. Taverna
LR10 Canc. Miramar

12
LRA Conc. Rossini
LR1 Orq. Fantasía
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Conj. H. Paradisi
LR10 Cant. J. Zumaran
LR2 Canc. Mejicanita
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo - Canc.
N. Deby
LR6 Canc. I. Monte
LR8 Conj. S. Norton
LR10 Tip. Peressini

12.15
LR1 Audición Ricoltore:
Dealessi - M. Fortuna
- Tip. O. Fresedo
LR3 Cant. P. Serra
LR5 Plan. M. Stenart
LR6 "Don Cipriano"
LR8 Cant. R. Figueira
LR10 Canc. V. Doris

12.30
LR1 Cant. H. Farrel
LR3 M. Barbatata - W.
Sparafucelle - Tip. E.
Rodriguez
LR5 Conj. H. Paradisi
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Canc. L. Evans
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Tip. R. Taverna
LR9 Ases. cant. erillo.
LR10 Canc. Miremar

12.45
LR1 Sop. M. Laurent
LR3 Canc. D. Davis
LR5 Tip. R. Peña
LR10 Canc. V. Doris

13
LR1 Informativo
P. Belvedere
Tip. O. Fresedo
LR3 Tip. R. Nobile
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Conj. H. Paradisi
LR10 Plan. Lanati
LR2 Canc. Mejicanita
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Informativo

13.15
LR5 Plan. Stewart
LR8 Informativo
LR10 Canc. Miramar

13.30
LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Jazz R. Kings
LR3 Jazz R. Cospito
LR5 Conj. H. Paradisi
LR6 Tip. E. Rodriguez
LR10 Aud. V. López
LR2 Aven. J. Rampaliet
LR5 Canc. N. Deby

13.45
LR1 Sop. M. Laurent
LR3 Canc. D. Davis
LR5 Tip. R. Peña
LR10 Canc. V. Doris

14
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Savón Faire

14.15
LR3 Cant. P. Serna
Jazz R. Cospito
LR6 Cia. Radioteatral
LR8 Aud. de Cine
LR6 Conj. R. Paulito
LR10 Tip. Ciarallo

14.45
LR3 Folk. I. Marzal
LR8 Aud. P.A.A.D.I.
LR10 Voz de France
LR4 Cant. R. Prando
LR5 Cia Radioteatral
LR6 Tip. H. Peressini

16
LR1 Vers. selectas
LR3 Aud. Griet: Aud
misteriosa
LR10 Rotat. Universal
LR6 Acuar. Lopecito

16.15
LR8 Aud. de Cine
LR10 Voz Hebraea

16.30
LR1 'Tia Olavina'
LR6 Conj. Paulito
LR1 Aud. Noel: Una mu-
jer en busca de la fe-
licidad
LR3 Canc. D. Davis
LR8 Cl Est. Portefias
LR4 Tip. M. Azzerboni

16.45
LR1 Mom. Familiar
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Cant. R. Prando
LR6 Conj. Juventud

17
LR2 Matinée Hebraea
LR3 Jazz R. Cospito
LR8 Tip. Jou Jou
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR4 Pand. Marilyn
LR6 Cant. S. Frias
LR10 Tardes Portefias

17.15
LR1 Avent. de Macuco
LR3 Folk. I. Marzal
LR6 Cant. A. Daniel

17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Tip. R. Blagis
LR4 Cia. Nora Cullen

17.45
LR1 Ten. P. Brevai

¿QUIERE SABER QUIEN ES LOLITA MORENO? Lea "VOSOTRAS"

JUEVES: Abril 20

MAÑANA

TARDE

AUDICIONES EN CADENA

8
LR1 LR2, LR3, LR5,
LR8, LR10, LR1, LR2
LR5, LR8, LR10, in-
formativos

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Vers. selectas
LR10 Conc. matutinos
LR2 Aud. El Colono

9
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Informativo
LR10 Clase Francés
LR1 Informativo
LR2 Grand. Maestros
LR4 Bol. avícola
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Clase Gimnasia.

LR10 Hora Armador
9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR6 Cant. A. Alberti
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR4 Hora Alemana
LR6 Orq. R. Castela
LR8 Informativo

10
LR3 Cant. P. Serna
LR4 Aud. Geniol; E. P.
Maroni
10.15
LR2 Aud. del Bar
LR3 Teatro Radial Col.
gate; Cla. J. Corvo
LR10 Hum. C. Romeu

LR6 Conj. A. Norte
Cant. F. Garro
LR10 Cant. E. Sombra
10.30
LR1 Vers. selectas
LR6 Típ. J. Castillo
LR10 Don B. Lucero
LR4 Vers. selectas
LR10 Aud. C. Gardel
10.45
LR3 Mar. Salvadoreña
LR6 Típ. J. Castillo

LR4 Bol. Hacienda
LR5 Selec. Grabae.
LR8 Cía. Radioteatral.
LR10 Cant. E. Sombra
11
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Típ. M. Azzerboni-
Cant. P. Serna
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Plan. E. Ruiz
LR10 Conc. M. Cedani
LR4 Conc. Amabel

LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR10 Bol. Hacienda
11.15
LR2 Teatro del Aire
LR3 Mar. Salvadoreña
"G. Compostela"
LR4 Típ. Sorrentino
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
11.30
LR1 Selec. Zarzuelas

LR3 Desf. Mus. Odeón
LR4 Aud. Culinaria
LR6 Típ. H. Varela
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Conc. M. Cedani
LR1 Informativo
LR5 Conc. Fossati
LR6 Típ. R. Taverna
LR10 Conc. E. Guasco
11.45
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Cant. F. Gutiérrez
Mar. Salvadoreña
LR4 Bol. Policial
LR8 Joyas musicales
LR10 Aud. Agraria
LR4 Típ. Sorrentino
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Orq. Pocholo
LR9 Grab. H. Roy
LR10 Típ. A. Pugliese

8. LV 7 - LU 4
Int. (LR1)
10.15. LT 1 - LV 1
LV 3 - LV 7
LV 7 - LV 10
LV 4 - LV 12
Teatro Radial Col-
gate; Cla. J. Corvo
(LR3)
12. LU 2 - LV 2
- LV 7 - LV 5
Baritono C. Ramírez
(LR1)
12. C W 37. Conj. C.
Garro (LR8)
12.15. LU 2 - LV 2
LV 5. Típ. F. Sas-
sone (LR1)
12.50. LT 1 - LV 1
- LV 7 - LV 10 -
LT 1 - LV 7 -
LV 4 - LV 11 -
LV 12 - C X A 8.
Aud. Dubarry. Orq. La
Sancy ((LR3)
13. LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
LV 7. Bol. Sinfé-
tici (LR1)
13. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8.
LV 4. GENIOL. Bol.
Sinfé. (LR3)
13.05. LU 2 - LV 2
- LV 5 - LV 7 -
LT 5. Prod. BYCLA:
"Papiróla". Típ. Los
Indios (LR1)
13.15. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 4 - LV 12 -
LV 4 - LV 11 -
Aud. CAPIASPIRINA:
Chela y Freddy - L.
Lamarque - Típ. Ba-
nos Aires (LR3)
16. LT 1 - LV 11 -
LV 3 - LV 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 12 - C X A 8.
Cant. M. Carr (LR3)
16.30. LU 2 - LV 2
LV 5 - LT 5 -
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1)
16.30. LT 1 - LV 1
- LV 3 - LV 7 -
LT 7 - LV 10 -
C X A 8 - LV 11 -
LV 12. Aud. Noél:
Estamp. Argentinas -
"Costita" (LR3)
20. LT 1 - LV 1 -
LV 7 - LT 7 -
LV 11 - C X A 8 -
LV 3 - LV 10 -
LV 4 - LV 12 -
Aud. Puñol. Cant.
Tania - Orq. Filibe-
to (LR3)
20.30. LT 3 - LU 2
- LV 2 - LV 7 -
LV 5. CAPIASPI-
RINA. Típ. O. Fre-
sado. H. Serenaders
(LR1)
20.30. LT 1 - LV 1
- LV 7 - LT 7 -
LV 3 - LV 10 -
LV 4 - LV 12 -
C X A 8 - LV 11 -
Aud. Particulares. F.
Ochoa - Típica R.
Biaggi (LR3)
21. LT 1 - LT 7 -
LV 11 - C X A 8 -
LV 7 - LV 1 -
- LV 3 - LV 10 -
- LV 4 - LV 12 -
JAB. FEDERAL: Cant.
Iruña - Orq. Filibe-
to - Cant. Tania - S.
Bozán - T. Lusardo -
T. Simari (LR3)

12
LRA Conc. L. Liszt
LR1 Bar. C. Ramírez
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Informativo
LR5 Orq. Alhambra
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LR2 Orq. E. Orozco
Cant. J. Prado
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Conj. C. Gano
LR8 Aud. Especial
LR10 Cant. A. Aonso

12.15
LR1 Típ. F. Sassone
LR3 Conc. N. Omar
LR5 Ten. Montgomery
LR2 Conc. T. Vidal
LR5 Cant. C. Acuña
LR10 Conc. E. Guasco

12.30
LR1 Bar. C. Ramírez
"L. Puruna"



LR3 AUD. BYCLA: RI-
naldi Chiariello -
Mar. Salvadoreña
LR5 Orq. Alhambra
LR6 Típ. H. Varela
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Orq. E. Orozco
LR5 Conc. O. Gómez
LR6 Orq. Pocholo
LR8 Típ. R. Grillo
LR9 Ases. cant. criollo.

12.45
LR1 Coro El Mundo
LR2 Voz de España
LR3 Aud. Dubarry Orq.
Le Sancy
LR5 Ten. Montgomery
LR8 Folk. R. Garay
LR4 Aud. Rural
LR5 Típ. R. Blois
LR6 Aud. Theronmer.
LR10 Cant. A. Alonso

13
LR1 Inform. - "Papiró-
la" - J. Thorry
Típ. Los Indios
LR3 Típ. Rizzutti-Ray
- Act. A. Anchart
LR4 Coment. M. D'Elia
LR5 Orq. Alhambra
LR9 Informativo
LR10 Conc. C. Solar
LR2 Conc. T. Vidal
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos
de España
LR9 Aud. de Jazz
LR10 Informativo

13.15
LR3 Aud. Capiaspirina:
Libertad Lamarque
Chela y Freddy -
Típ. Buenos Aires
LR5 Ten. Montgomery
LR2 Cant. D. Conte
LR5 Avent. P. Gauna
LR10 Conc. E. Guasco

13.30
LR1 Coro El Mundo
LR2 Conc. T. Vidal
LR4 Aud. Especial
LR5 Orq. Alhambra
LR6 Cía. Evocaciones
LR2 Aven. J. Rampullet
LR5 Quint. E. Suarez
LR10 Típ. A. Pugliese

13.45
LR3 Típ. Rizzutti-Ray
LR2 Cant. D. Conte

LR5 Ten. Montgomery
LR2 Conj. Demitri
LR6 Cant. Primavera
14
LR1 Típ. Los Indios
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 "La Flauta Mágica"
ópera
LR6 Savoir Faire
LR10 Je sais tout
LR2 Vers. selectas
LR6 Com. de Cine
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cía. Variedades

14.15
LR1 Martínez Ledesma
Canc. H. Velich
LR5 Típ. L. Padula
LR6 Orq. R. Rocco
Canc. I. Monte

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Orq. De Palma
Cant. M. Del Mar
LR6 Cía. B. Camperos
LR10 Típ. R. Natalin

14.45
LR3 Orq. De Pallma
LR4 Cto. Evocación
LR5 Típ. L. Padula
LR10 Conc. E. Sombra

15
LR3 Vers. selectas
LR4 T. de Vosotros
LR6 Cant. T. Ramos
LR8 Vers. selectas

15.15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR6 Aud. Jurídica

15.30
LR3 Conc. R. Molina
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Aud. de Cine
LR4 Cto. Evocación
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cant. Primavera

15.45
LR3 Típ. Bs. Aires
LR4 Conc. D. Requena
LR6 Conc. I. Monte
LR10 Cant. E. Sombra

16
LR1 Martínez Ledesma
LR3 Cant. M. Mar
Jazz R. Cósposito
LR6 Típ. R. Natalin
LR8 Rincón Bohemio
LR2 Mom. Musical
LR6 Cant. Primavera
LR8 Aud. de cine
LR10 Voz Hebrea

16.15
LR3 Conc. R. Molina
LR6 "Carbonilla"

16.30
LR1 Aud. Noél: Una
mujer en busca de la
felicidad



LR3 AUD. NESTLE:
"Costita" - Estamp.
Argentinas
LR6 Informativo
LR8 Cía. Est. Portañas
LR4 Conc. D. Requena
LR6 Orq. R. Rocco
LR8 Conc. L. Lenz

16.45
LR4 Cto. Evocación
LR6 Conj. Juventud

17
LR2 Matinée Hebrea

LR3 Jazz R. Cósposito
Típ. Bs. Aires
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR8 Típ. R. Villa
LR10 Aud. de Comercio
LR1 Teatro Labarden
LR4 Pand. Marilyn
LR10 Tardes Portañas

17.15
LR1 Avent. de Macuco
LR3 Cant. O. Moreno
LR6 Orq. R. Rocco

17.30
LR1 D. A. el Voliente
LR3 Jazz R. Cósposito
Canc. R. Molina
LR4 Cía. Nora Cullen
LR8 Bailables
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Trío A. Sureda

17.45
LR1 Los Gondoleros
LR3 Típ. Bs. Aires
LR10 Don R. Lucero

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Bailables
LR3 Cía. Radioteatral
LR5 Ocampo Flores
LR8 Típ. H. Varela
LR9 Aud. especial
LR10 Voz de France
LR4 Carac. Portaña
LR6 Típ. R. Taverna
LR8 Aud. C. Gardel

18.15
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR8 Hnos. Valentino
LR6 Conj. Paulito
Canc. C. Mir

18.30
LR1 Típ. F. Lomuto
LR3 Cant. O. Moreno
Típ. E. Rodríguez
LR4 Carac. Portaña
LR6 Cía. Clarinadas
LR8 Aud. especial

LR10 Aud. A. Magaldi
18.45
LR3 Conc. Tania
LR6 Plan. M. Lonato
LR8 "Caja Sonora"
LR9 Típ. L. Servidio
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Vels selectas
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Inform. desde Ber-
lín, Roma, N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR2 Informativo
LR10 Voz Patagonia
LR4 Hnos. Valentino
LR5 Cant. C. Acuña
LR6 La Escuela
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo

19.15
LR1 Típ. F. Lomuto
LR5 Orq. Característ'ca
LR4 Típ. Sorrentino
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Aud. Tomba - Típ.
E. Rodríguez - J. J.
Seiza Reilly - Cant.
O. Moreno

LR4 Informativo
LR6 Típ. R. Cavalari
LR9 O. q. Tagliaferro
LR2 Cant. P. Mux
LR4 Cía. Radioteatral
LR10 Cía. Radioteatral

19.45
LR1 Informativo
LR2 Típ. J. Mora
LR5 Aud. japonesa
LR9 Trío Clásico
LR2 Típ. P. de Oro
LR5 Cant. C. Acuña

NOCHE



20
LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Típ. D'Alessandro

LR10 Flia. de P. Rolón
LR2 Bar. F. Borel
Canc. P. Mux
LR4 Típ. Sorrentino
LR5 "Cuento de hoy"
LR6 Conj. R. Paulito
LR8 Por los cam. de Es-
paña.
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Cant. A. Iruña
LR5 Com. J. Quessada
LR4 Conc. N. Ucello
LR6 Típ. R. Taverna
Canc. C. Mir
LR10 Típ. L. Diago

20.30
LR1 AUD. CAPIASPIRI-
NA: Típ. O. Fresado -
H. Serenaders

LR2 Comp. M. Caus
LR3 Aud. Particulares: F.
Ochoa - Típ. Biaggi
LR5 Plan. F. Randle
LR8 Dño M. Larroca
LR9 Orq. Internec.
LR2 Azucena Malzani
LR4 Típ. R. Bava
LR6 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya
LR10 Típ. L. Diago

20.45
LR5 Orq. R. Triánón
LR6 Típ. Los Pampas
LR8 Típ. P. Florida
LR10 Ten. R. Ferrero
LR4 Cto. Marianito
LR10 Cant. V. Gobbi

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Típ. O. Fresado



LR3 AUD. FEDERAL:
Tania - T. Simari
Cant. A. Iruña - Orq.
Filiberto - O. Rozañ -
Act. T. Lusardo
LR5 "Don Juvenio"
LR4 Típ. Mendocinas
LR8 Martínez-Larroca
LR2 Azucena Malzani
LR4 Típ. Sorrentino

LR5 Conc. O. Gómez
LR6 Típ. R. Taverna
"Carbonilla"
LR10 Arte y Cultura

21.15
LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Conc. Sanelana
LR5 Ten. Pierelli
LR6 Conc. Manuella
LR8 Típ. P. Florida
LR9 Trío Clásico
LR4 Conc. N. Ucello
Act. T. Lusardo
LR5 Cant. A. Mena
LR6 Doña Anunziata

21.30
LR1 Audición Atkinsons:
Orq. Bucini
LR2 Avent. P. Piraña
LR8 Aud. Selecta
LR9 Sopra. Francischini
LR5 Sanc. D. Gómez

LR6 Conc. C. Mir
21.45
LR3 Aud. Dubarry: Cant.
J. Baker

22
LR1 Típ. O. Fresado
A. S. de Baraja
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Automóvilismo
LR2 Cía. M. Cus
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor

22.15
LR3 Cía. L. Hernández
LR10 Aud. M. Patria
LR10 Bailables

22.30
LR1 H. Serenaders
LR3 Hora Italiana
23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día

¿QUIERE SABER QUIEN ES LOLITA MORENO? Lea "VOSOTRAS"

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Abril 21

MAÑANA

8. LV 7 - LU 4.

Inf. (LR1)

10.15. LT 1 - LV 3

LV 1 - LV 7

LT 7 - LV 11

LV 4 - LV 12

CX 8 - LV 10

Teatro Radial Colgate: Comp. J. Corro (LR3)

12. LU 2 - LV 2

LV 5. Folk. P. Díaz (LR1)

12. CW 37. Canc. A. Rosa (LS6)

12.15. LU 2 - LV 2

LV 5. Ten. P. Brevil - Orq. Fantasia (LR1)

12.50. LV 3 - LT 1

LV 7 - LT 7

LV 1 - CX 8

LV 10 - LV 11

LV 4 - LV 12

Aud. Dubarry: Orq. Le Sancy (LR3)

13. LT 3 - LT 5

LV 2 - LV 2

Bolet. Sint. (LR1)

13. LV 3 - LT 1

LV 7 - LT 7

LV 1 - LV 10

LV 11 - CX 8

LV 4. GENIOL. Bol. Sintét. (LR3)

13.05. LT 5 - LV 2

LV 2 - LV 7

Típ. F. Lomuto. P. Belvedere (LR1)

13.35. LT 3 - LV 2

LV 2 - LV 7

Orq. Fantasia (LR1)

16. LT 1 - LV 1

LV 7 - LV 11

LV 3 - LV 10

CX 8 - LT 7

LV 4 - LV 12

Aud. Griet: Aud. misteriosa (LR3)

16.30. LU 2 - LV 2

LV 7 - LV 5

Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.45. LT 1 - LV 1

LV 7 - LV 11

LV 3 - LV 10

CX 8 - LT 7

LV 4 - LV 12

Troica R. Biaggi (LR3)

18.45. LU 2 - LV 2

LV 5 - LV 7

Trio C. Ortiz (LR1)

20. LU 2 - LV 2

LV 7 - CX 12

Bar. B. Vista. Orq. D. Bela (LR1)

20. LT 1 - LV 1

LV 7 - LT 7

LV 3 - LV 10

LV 4 - LV 12

Típ. E. Rodríguez (LR3)

20.45. LV 1 - LV 3

LT 1 - LV 7

LT 7 - LV 10

LV 11 - CX 8

LV 4 - LV 12

Cant. I. Corsini (LR3)

20.30. CW 37. Cía. M. Amaya (LS6)

21. LT 3 - LV 2

LV 2. Orq. Fantasia

Bar. C. Ramírez (LR1)

21. LT 1 - LV 1

LV 1 - LV 7

LV 10 - LV 11

CX 8 - LV 3

LV 4 - LV 12

AUD. PALMOLIVE: I. Siroshakoff - Cant. Irusta - Buono - Striano - A. Alraidi - Típ. Demare-Vardaro (LR3)

8. LR1, LR2, LR3, LR5, LR10, LR1, LR2, LR5, LR8, LR10: Informativos.

8.30

LR3 Vers. selectas

LR10 Cons. Matutinos

LR2 Aud. El Colono

9

LR6 Aud. Avellaneda

LR10 Clase de Francés

LR3 Informativo

LR4 Bol. Avícola

LR5 Inform. Grabac.

LR6 Informativo - Trío A. Sureda

LR8 Clase Gimnasia.

LR10 Hora Armador

9.30

LR1 H. de las Ofertas

12

LR4 Canc. R. Ravel

LR1 Folk. P. Díaz

LR2 Martínez Cardoso

LR3 Informativo

LR4 Jazz G. Retzsn.

LR5 Orq. C. Ginzo

LR6 Típ. De Rosse

LR10 Cant. N. Durand

LR4 Ronda Policial

LR5 Informativo

LR6 Canc. A. Rosa

LR8 Aud. Especial

LR10 Cant. M. Oreiro

12.15

LR1 Ten. P. Brevil

Orq. Fantasia

LR3 Canc. F. Loy

LR5 Folk. I. Marzal

LR6 "Don Cipriano"

LR10 Canc. M. Suanson

LR2 Canc. L. Evans

LR5 Cant. A. Mena

LR6 Dño E. Miranda

Cant. M. Figueroa

12.30

LR3 M. Barbatata - W. Sparafusille

LR5 Orq. C. Ginzo

LR8 Saip. Deportivo

LR5 Carac. Tamburelli

Canc. N. Deby

LR6 Típ. H. Peressini

Canc. A. Rosa

LR9 Ases. cant. criollo.

LR10 Orq. R. Castells

12.45

LR1 Teatro Sintético

LR2 Voz de España

LR3 Audic. Dubarry:

Orq. Le Sancy

LR3 Canc. I. Marzal

LR2 Conj. L. Gestí

LR4 Aud. Rural

LR5 Típ. R. Peña-Canc.

G. Berti

LR6 Aud. Iberoamer.

LR10 Cat. M. Oreiro

LR2 V. de los Barrios

LR3 Aud. de Jazz

LR10 La Cenicienta

LR4 Hora Alemana

LR8 T. de Angella

LR8 Informativo

9.45

LR6 Obra Radioteatral

LR10 Vers. selectas

10

LR3 Alsina-Serna

LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni

LR8 Album Musical

LR9 Informativo

LR10 Clase de Inglés

LR5 Aud. Dr. Bard

LR6 Canc. A. Rosa

LR8 Aud. selecta

LR10 Aud. Gardel

10.15

LR3 Teatro Radial Colgate: Cía. J. Corro

LR10 Hum. C. Romeu

LR6 Típ. H. Peressini

10.30

LR1 Aud. Grand. Maest.

LR10 Don B. Lucero

LR6 Dño E. Miranda

LR10 Aud. C. Gardel

10.45

LR3 Conj. Paradisi - Típ. Bs. Aires

LR6 Típ. De Rosse

LR4 Bol. Hacienda

LR6 Cía. Radioteatral.

LR10 Típ. A. Portafios

11

LR1 Aud. especial

LR2 Selec. Grabac.

LR3 Canc. L. Landoy

LR4 Sinecopa y ritmo

LR5 Hora Cine Dial

LR6 Canc. Maselli

LR10 Cant. N. Durand

LR2 Hora Alemana

LR4 Canc. R. Denis

LR5 Aud. C. Gardel

LR8 Desf. Mus. Odeón

LR10 Bol. Hacienda

11.15

LR2 Teatro del Eter

LR3 Conj. Paradisi

LR4 Típ. Azerboni

LR6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30

LR1 Folk. P. Díaz

LR3 Típ. Bs. Aires
Dño Alsina-Serna
LR6 Típ. De Rosse
LR8 Bol. Hacienda
LR10 Cant. N. Durand
LR4 Canc. R. Denis
LR5 Típ. L. Padula
LR8 Vers. selectas
LR10 Canc. E. Lacroix

11.45

LR1 Rod. Agric. Ganad

LR3 Conj. Paradisi

LR4 Bol. Policial

LR6 Canc. Maselli

LR10 Vers. selectas

LR4 Típ. M. Azerboni

LR6 Típ. H. Peressini - Cant. Figueiras

LR9 Grab. D'Arienzo

LR10 Orq. R. Castells

TARDE

13



LR1 AUD. LAKME:

P. Belvedere - Típ.

F. Lomuto

LR2 Cant. D. Conte

LR3 Canc. C. Viván

Jazz R. Cósipito

LR4 Com. M. D'Elia

LR5 Orq. C. Ginzo

LR2 Canc. L. Evans

LR4 Bol. Hacienda

LR5 Informativo

LR8 Aud. C. de España

LR10 Informativo

13.15

LR3 Canc. F. Loy

LR5 Canc. I. Marzal

LR8 Informativo

LR10 Aud. V. López

LR2 Martínez Cardoso

LR6 Orq. R. Rocco

13.30

LR1 T. P. Brevil

LR2 Folk. I. León

LR3 Cant. C. Viván

LR5 Orq. Ginzo

LR6 Canc. F. Loy

LR2 Aren. J. Rampullit

LR10 Orq. R. Castells

13.45

LR1 Orq. Fantasia

LR3 Jazz R. Cósipito

LR5 Canc. I. Marzal

LR6 Cant. L. Conte

14

LR1 Folk. P. Díaz

LR2 Mom. Musical

LR3 C. de Cruz: Cine

LR4 Aud. de Cine

LR5 Vers. Selectas

LR6 Savón Faire

LR9 Informativo

LR10 Je sais tout

LR2 Vers. selectas

LR5 Cant. A. Mena

LR8 Com. de Cine

LR10 Cía. Radioteatral

14.15

LR1 Típ. F. Lomuto

Cant. J. Omar

LR6 Orq. R. Rocco

LR8 Platea Club

14.30

LR1 Cía. Radioteatral

LR2 Matinée Alea

LR3 Canc. F. Loy-Típ.

D'Alessandro

LR8 Ten. T. Ferraro

LR6 Cía. B. Camperos

LR8 Aud. de Cine

LR9 Mosaic. Internac.

LR10 Típ. Peressini

14.45

LR3 Jazz R. Cósipito

LR4 Típ. D. Blancos

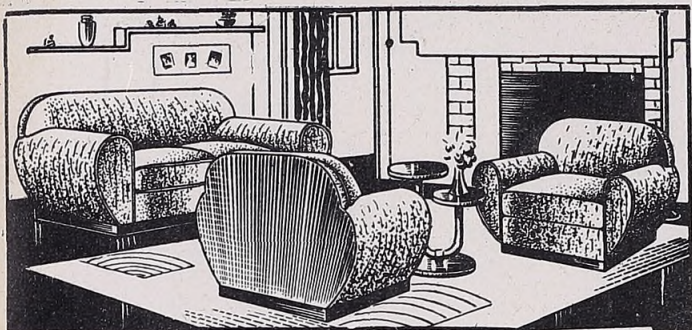
LR10 Canc. Miramar

Camba

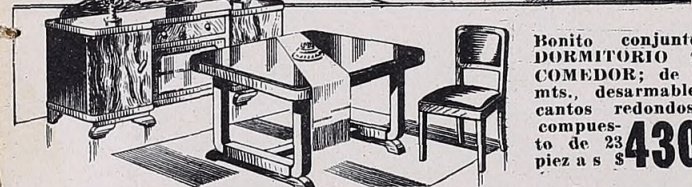
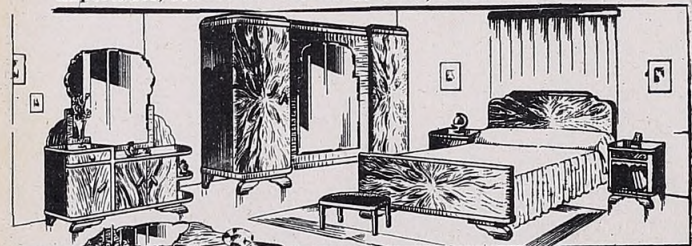
la más completa organización en la industria del mueble, señala un nuevo éxito en su progresista vida comercial, con la

EXTRAORDINARIA VENTA INAUGURACION

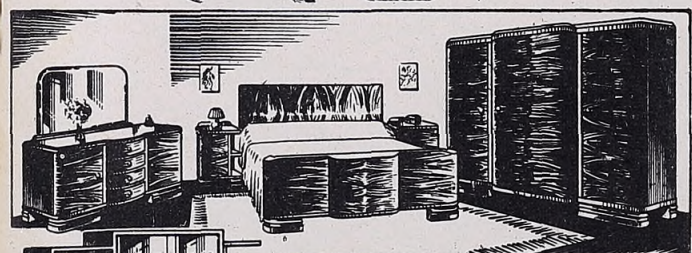
de su ensanche dedicado a MUEBLES DE CALIDAD



Juegos de LIVING ROOM, tapicería fina, géneros de moda, importados, soufflé de resortes de acero, desde \$ 70



Bonito conjunto DORMITORIO y COMEDOR; de 2 mts., desarmable, cantos redondos, compuesto de 23 piezas a \$ 430



Regio conjunto DORMITORIO y COMEDOR de 2 mts. desarmable; terminado en raíz de nogal de Italia, aparador, "living"; compuesto de 23 piezas \$ 495



SOLICITE CATALOGO ILUSTRADO

GRANDES FABRICAS DE MUEBLES

Necesitamos agentes activos.

56 RINCON 402 esq. BELGRANO 2100

APARECIO

el magnifico CATALOGO 1939 con las novedades ofrecidas por

Peletería "FEMINA"

(El hogar de las pieles)

Solicítelo GRATIS y aproveche las OFERTAS que hacemos, con un

CREDITO

A SOLA FIRMA

pagadero en 10, 15 y 20 meses



ZORROS PLATEADOS, de finísima calidad, desde pesos 145

MARTAS AMERICANAS, el par, desde \$ 16

MARTAS FRANCESAS, el par, desde pesos 85

VEA la última novedad de la temporada, exclusividad de PELETERIA FEMINA: la piel SUAVIZON. Es elegante, liviana, hermosa, es la PIEL para TODA LA VIDA.



Modernos tapados 3/4 y 4/5, la prenda del año 1939, desde pesos 125

CAPAS DE ZORROS PLATEADOS, modelos de rigurosa actualidad, desde \$ 160



OBSEQUIAMOS a todo comprador con una hermosa billetera de MARROQUI legítimo.

Peletería **FEMINA**

El hogar de las pieles

PARANA 289 CASI ESQ. SARMIENTO

U. T. 38 - Mayo 0537

POR QUIEN VOTA UD.?



Voto por
2



DETRAS DE UNA ETIQUETA
DE CUALQUIER PRODUCTO
LA BLANCA

**VOTE POR SU ACTOR
DE CINE PREFERIDO**

\$ 10.000
EN PREMIOS

Compre en su almacén algunos de los Productos Envasados LA BLANCA y aproveche las etiquetas para votar al dorso por su actor de cine favorito. Puede votar una vez por cada etiqueta. Escriba claro su nombre y dirección. Envíe su voto a "Concurso LA BLANCA", Humberto I° 3000, Buenos Aires.

El Concurso LA BLANCA será clausurado el 25 de mayo de 1939 a las 10 horas, con un acto que se efectuará en el cine Monumental. Un Escribano Público realizará el sorteo de los premios entre las personas que hayan votado por el actor triunfante. Se sortearán:

Un primer premio de \$ 5.000	Un tercer premio de \$ 500
Un segundo premio de " 1.000	Cinco premios de " 100
400 Cajas de Productos Envasados LA BLANCA	

El gran surtido de Productos Envasados LA BLANCA facilita la rápida y económica preparación de apetitosos menús.

LA BLANCA

